PROMETHEUS

Najaar 2025



Fictie

Najaar 2025

Deze brochure is interactief.
Voor de optimale leeservaring raden wij aan om hem op een desk- of laptop te lezen.

Klik op de verschillende groene buttons of op groene, onderstreepte tekst om meer te weten te komen over een specifieke titel of auteur. Klik op de button met het minteken om terug te keren naar de gewone pagina.

OVER DE AUTEUR **QUOTES** **LEES-FRAGMENT** **+** **-** **←**

Door in de inhoudsopgave te klikken op een auteursnaam word je direct doorgeleid naar de betreffende pagina. Klik daar op de button met de pijl om terug te keren naar deze inhoudsopgave.

11 **Kader Abdolah**
Ze vliegen nog altijd over de Schie

69 **Anne van Amstel**
De geboorte van de Trooster

23 **Margaret Atwood**
Boek van vele levens

37 **Ine Boermans**
Een grillig soort grind

81 **Pieter Boskma**
De stiltevariant

57 **Herman Brusselmans**
Simpele personages

65 **Abbie Chalgoum**
Milouda

17 **Chloe Dalton**
Een haas in huis

33 **A.H.J. Dautzenberg**
En garde!

73 **Maarten Doorman**
Mijn vader en ik

85 **Duco Hellema**
Rode Hulp

29 **Marcel Möring**
Kleurentovenaar

61 **Sanne van Rij**
Ergens ben ik thuis

5 **Berend Sommer**
De Reichenbachs

51 **Lara Taveirne**
Kinderen van krijt

45 **Rita Törnqvist-Verschuur**
Als meisjes stoer zijn

41 **Kevin van Vliet**
Jong en eenzaam

Ga direct naar de inhoudsopgave voor non-fictie.



De grote roman van Berend Sommer over Nederland



BEREND SOMMER

De Reichenbachs

Een familieroman

Een kunstenaar, een oorlogsverslaggever, een ambtenaar, een oud-minister. Triomf en vernietiging. Onuitgesproken rancune. Een omgeving in ontbinding.
Als het ministerschap van Willemijn K. tot een vroegtijdig einde komt, veroorzaakt dit een schokgolf in de familie Reichenbach. Haar publieke vernedering brengt echtgenoot, zoon en dochter naar onontgonnen terrein. Met noodlottige gevolgen.
De Reichenbachs, de langverwachte roman van Berend Sommer, is een onweerstaanbaar duister verhaal over eenzaamheid, macht en oorlog. Het is een tour de force die zich uitstrekt van Haagse labyrinten en Zuid-Afrikaanse woestijnen tot aan de grenzen van Europa.
In *De Reichenbachs* beschrijft Berend Sommer het verval van de Nederlandse middenklasse en de tol van de eenentwintigste eeuw op het moderne gezin.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 352 blz.

Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november
ISBN 9789044659184
NUR 301

NOVEMBER / **8** / ROMAN

- Vooruitboekjes
- Posters



IVO VAN DER BENT

BERENDSOMMER (1990) is schrijver en historicus. Eerder verschenen van zijn hand de romans *Gouden dagen*, *De onweerstaanbare val van Henri Furet* en *Duchamp. Een detective. De Reichenbachs* is zijn grote roman over Nederland. Sommer woont en werkt in Parijs.

Over *Gouden dagen*:
‘Berend Sommer neemt zelfgenoegzame mannen op de korrel en dat doet hij goed.’

DE VOLKSKRANT

‘Een hilarische kroniek van de wanen die deze tijd kenmerken.’

EW

‘Ik heb veel tijd nodig gehad voordat ik dit boek op papier kon krijgen. De elementen van dit verhaal hebben zich vaker aan mij getoond, maar de tijd was nog niet zover. Trots bied ik dit boek nu aan u, de lezer, aan. Salam.’

KADER ABDOLAH

BOB BRONSHOFF

Over *Salam Europa!*:
‘Het is een bijzonder knap geconstrueerd boek over de ontwikkeling van Europa, waarbij sommige hedendaagse opvattingen en problemen in een ander licht komen te staan. Een boek dat je niet loslaat en dat uitnodigt om te checken waar de grens tussen fictie en werkelijkheid ligt.’

HEBBAN.NL

Over *Voordat het laat wordt*:
‘Abdolah heeft zich een eigen plek en publiek in de letteren bevochten en zet het Nederlands naar zijn hand.’

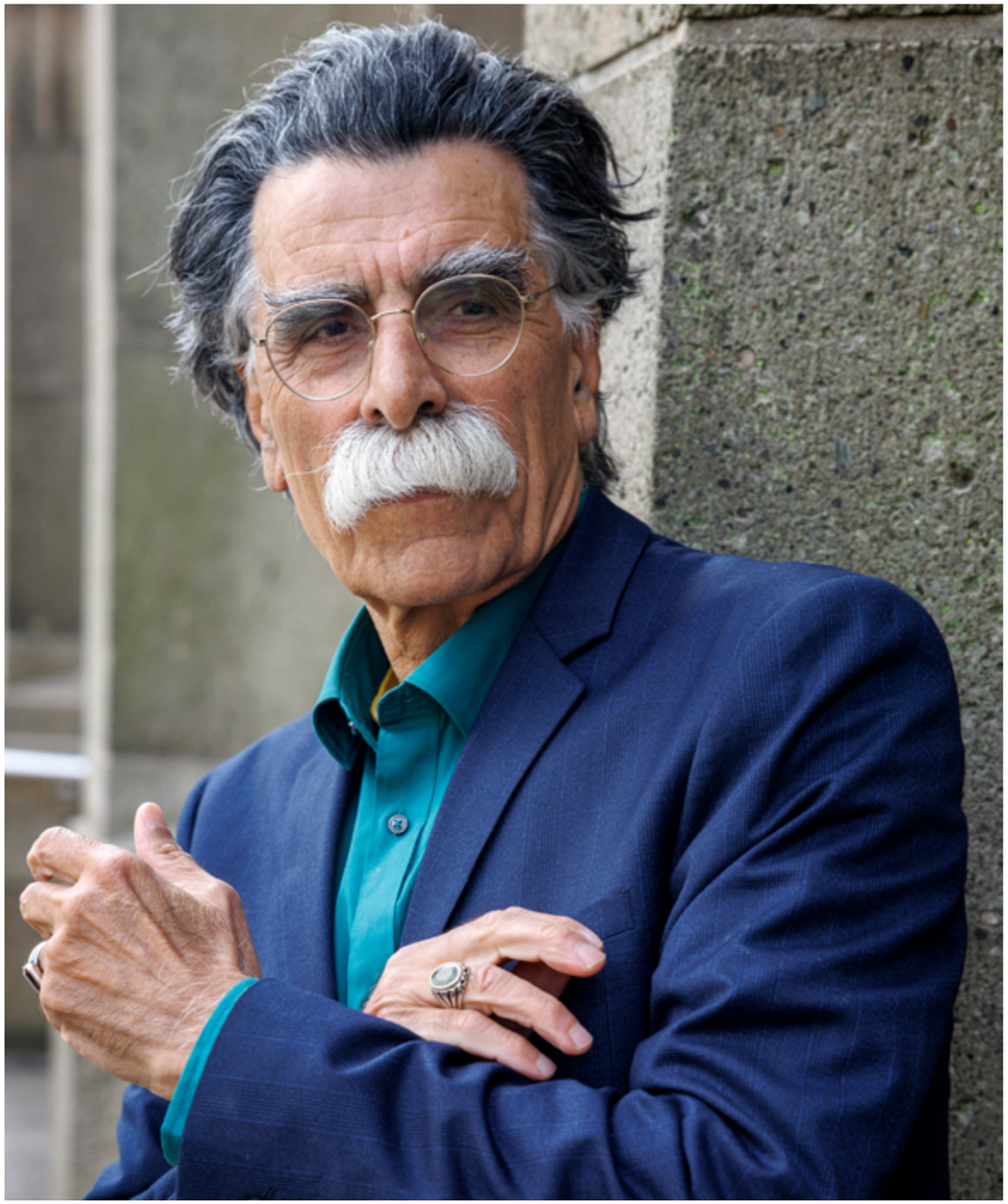
DE VOLKSKRANT

Over *Wat je zoekt, zoekt jou*:
‘Kader Abdolah duwt de deur naar de Perzische cultuur steeds een stukje verder open.’

DE VOLKSKRANT

‘Al schrijvend vindt Kader Abdolah een plek om te wonen. Hij reconstrueerde Rumi’s levensloop. Dat doet de auteur op de voor hem bekende manier: kort maar krachtig en in beeldend Nederlands.’

DE TELEGRAAF



BOB BRONSHOFF

KADER ABDOLAH (Iran, 1954) heeft een unieke plaats in de Nederlandse letteren. Een groot romanschrijver, een bestsellerauteur en een doorgever van een cultuur die anders voor velen verborgen was gebleven. Sinds zijn debuut in 1993 heeft hij veel literaire prijzen gewonnen. Zijn werk is in meer dan twintig talen verschenen.



KADER ABDOLAH

Ze vliegen nog altijd over de Schie

Aan de rivier de Schie, midden in het centrum van Delft, staat een historisch gebouw. Op de begane grond wonen oude vrouwen die zich aan elkaar vastklampen om in leven te blijven. De kelder, met een wirwar aan donkere gangen en bergingen, telt vele geheimen.
De komst van twee vreemdelingen brengt die geheimen aan het oppervlak. De ene is Ernesto, een goudsmid, die zijn verleden kwijt is en probeert rust en troost te vinden door uit kapotte juwelen nieuwe sieraden te maken. De andere is Alejandra, een vrouw uit Guatemala op zoek naar de vader van haar driejarige dochtertje. En er duikt zelfs een mystieke vogel op in het gebouw: Upapu, de vogel die ooit farao's en grote koningen bijstond.
Zal de vogel Upapu Ernesto raad geven om de geheimen van het gebouw te openbaren? Zullen Ernesto en Alejandra vinden waarnaar ze op zoek zijn?
De nieuwe roman van Kader Abdolah is een superieure vertelling over de geheimen van het menselijk bestaan.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 400 blz.

Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november
ISBN 9789044659641
NUR 301

NOVEMBER / **16** / ROMAN

- Blow-upboeken
- Posters

‘Stel je voor dat je een babyhaasje kon vasthouden en het de fles kon geven. Stel je voor dat het onder je dak woonde en ’s nachts door je slaapkamer kroop, op het dekbed trommelend als het je aandacht wilde. Stel je voor dat het, meer dan twee jaar later, nog steeds vanuit de velden naar binnen rende wanneer je het riep en urenlang in je huis bleef slapen. Dit is wat mij is overkomen.’

‘*Een haas in huis* is een verhaal over hoop die ontstaat door de duurzame en onwaarschijnlijke band tussen een mens en een wild dier. Het is een liefdesbrief aan de natuur, die ons aanmoedigt om even stil te staan en aandacht te schenken aan de ontzagwekkendheid van onze omgeving.’

THE TIMES

‘Een prachtig boek dat je diep doet nadenken over hoe we de natuurlijke wereld om ons heen zo vaak buitensluiten. Chloe Dalton is een tedere, nieuwsgierige, wijze, geestverruimende gids die lezers verbindt met de natuur die wij mensen ooit zo goed kenden. Ik zal dit aan iedereen aanbevelen.’

MATT HAIG

‘Dit is een boek van pure vreugde en goedheid in onze tijd, die zo wordt getekend door duistere en verontrustende gebeurtenissen. Het voert je mee naar een wereld van lang verloren onschuld en maakt dat je de wereld wilt omarmen.’

FINANCIAL TIMES, BEST BOOKS OF 2024

- Posters
- Cadeaupapier
- Leesexemplaren

Een intens hoopvol boek over de band tussen mens en natuur: de ongekende bestseller uit Engeland



LUXE CADEAU-UITVOERING







CHLOE DALTON

Een haas in huis



Wanneer Chloe, een jonge vrouw met een drukke baan, bij haar huis in de natuur een verlaten, pasgeboren, piepklein haasje vindt, voelt ze zich geroepen het een kans te geven om te overleven – hoewel ze beslist de onwaarschijnlijkste verzorger voor het diertje is.
Een haas in huis vertelt het verhaal van hun gezamenlijke reis. Het geeft ons een gevoel van ontzag voor de natuur. Hun onwaarschijnlijke vertrouwensband herinnert ons eraan dat de bijzonderste en hoopvolste ervaringen vaak ontstaan wanneer we ze het minst verwachten.


FISHER STUDIOS

Oorspronkelijke titel *Raising Hare*
Vertaling Nico Groen
Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 304 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt november
ISBN 9789044660166
NUR 302

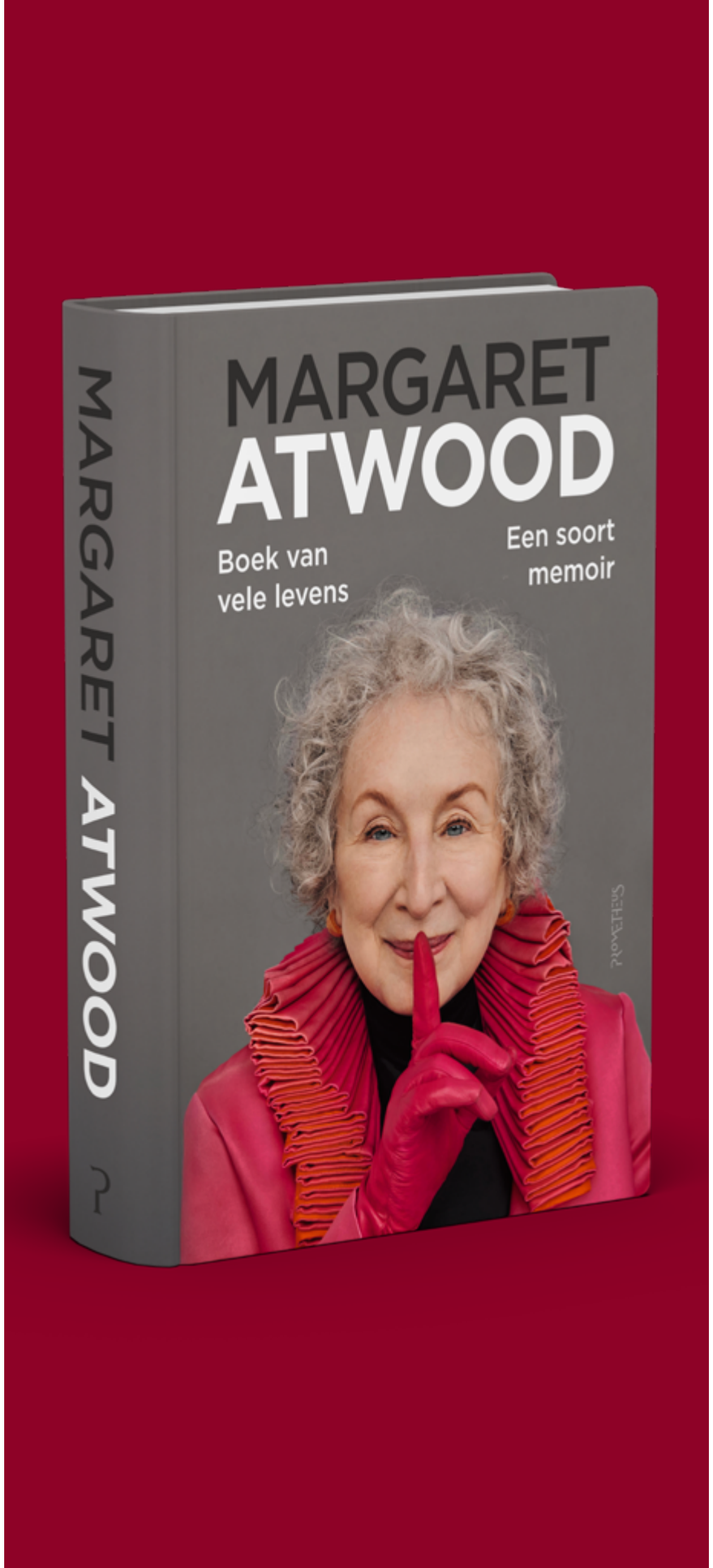
CHLOE DALTON is schrijver en politiek adviseur. Ze was meer dan tien jaar betrokken bij het Britse buitenlandbeleid. Ze verdeelt haar tijd tussen Londen en haar huis op het Engelse platteland. *Een haas in huis* is haar eerste boek. Het behaalde de shortlist van de Women's Prize for Non-Fiction en Waterstones Book of the Year, en was een boek van het jaar van onder meer *The Sunday Times*, *The Times*, *The Financial Times* en *The Spectator*.

Een van onze grootste schrijvers beschrijft eindelijk haar eigen leven, in een schitterende memoir



RUVEN AFANADOR

Oorspronkelijke titel *Book of Lives. A Memoir of Sorts*
Vertaling Lidwien Biekmann en Frank Lekens
Omslag DPS
Uitvoering gebonden
Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 672 blz.
Prijs ca. € 39,99
Verschijnt november
ISBN 9789044660685
NUR 321



MARGARET ATWOOD

Boek van vele levens

Een soort memoir

Opgevoed door onafhankelijke, wetenschappelijk ingestelde ouders (vader entomoloog, moeder diëtiste), bracht Margaret Atwood het grootste deel van haar jeugd door in de wilde bossen van Noord-Québec. Haar jeugd was vrij en nomadisch, soms eenzaam, maar ook spannend en schitterend.
Vanuit dit onconventionele begin ontvouwt Atwood het verhaal van haar leven, waarbij ze eigen wezenlijke ervaringen verbindt met de boeken die ons literaire landschap hebben gevormd, van het wrede jaar dat *Kattenoog* voortbracht tot het orwelliaanse Berlijn van de jaren tachtig, waar ze *Het verhaal van de dienstmaagd* schreef. In pagina's die de lezer betoveren door Atwoods magische leven met haar schrijvende echtgenoot Graeme Gibson en majeure politieke verwikkelingen, ontmoeten we dichters, beren, acteurs en soms bizarre personages die rechtstreeks uit een van haar romans zouden kunnen komen.
Dit even sprankelende als geestige boek is een absolute must voor de vele, vele lezers die Margaret Atwood voorgoed in hun hart hebben gesloten.

• Posters

Over *De testamenten*:
‘Het orakel van Canada, zo zou je Atwood kunnen noemen. Het klinkt spottend, maar zo is het niet bedoeld. Integendeel.’

DE STANDAARD

‘*De testamenten* is, na Atwoods uitstapjes naar sciencefiction, een heerlijk weerzien met de thema’s die de kern vormen van haar oeuvre.’

TROUW

Over *Het verhaal van de dienstmaagd*:
‘Nog zo relevant vandaag als toen Atwood het schreef.’

THE GUARDIAN



JEAN MALEK

MARGARET ATWOOD (Ottawa, 1939) is een van de allergrootste en populairste schrijvers van onze tijd. Ze schreef meer dan vijftig boeken en behoort tot de slechts vier auteurs die tweemaal de Booker Prize wonnen, de belangrijkste literaire prijs in het Engelse taalgebied. Ze woont in Toronto, Canada.

Een even humoristische als serieuze novelle over vriendschap, liefde en verlies



MARCEL MÖRING

Kleurentovenaar

De dag waarop Abel Speijer voor het eerst koffie en wijn drinkt, is ook de dag waarop zijn vader niet meer terugkomt van bijna altijd weggeweest. ‘Het is geen grote verandering,’ zegt Abel als zijn moeder vertelt dat ze voortaan met zijn tweeën zullen zijn.
In het niemandsland tussen zijn ongrijpbare vader en eigenzinnige moeder zoekt hij zijn weg, opgevoed en omringd door vrouwen. Vele jaren later breekt de dag aan waarop alles en iedereen weer bij elkaar komt en blijkt dat sommige gevoelens altijd blijven bestaan.
Kleurentovenaar is een even humoristische als serieuze novelle over vriendschap, liefde en verlies, een ouderwetse vertelling over moderne onderwerpen.

Omslag Roald Triebels
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 96 blz.
Prijs ca. € 15,-
Verschijnt november

ISBN 9789044660128
NUR 301

Over ***Mordechai***:
‘Voelbaar is het plezier dat Möring moet hebben gehad om dit personage op te tuigen, om dit schrijverschap vorm te geven, zijn hoogtijdagen vol benijdenswaardig avontuur, de oorsprong in zijn levensfilosofie en hét literaire thema dat daaruit voortvloeit: vrijheid.’

NRC ••••

‘*Mordechai* is een enerverende leeservaring, een schitterend geschreven en knap geconstrueerde roman.’

NEDERLANDS DAGBLAD

‘Het prachtige en meeslepend opgezette *Mordechai* vertelt het verhaal van de laatste man van het geslacht Gompertz: weerbarstige Joden, kaartenmakers, handelaren en kabbalisten.’

HET PAROOL

‘*Mordechai* is een krachtige, klassiek opgebouwde, rijke, historische familieroman.’

DE LIMBURGER ***

‘Een duizelingwekkende zoektocht naar het waarom van alles. Prachtig en meeslepend opgezet.’

DE MORGEN



HARRY COCK

MARCEL MÖRING (1957) is een van de grootste levende schrijvers van Nederland. Hij won vele prijzen, waaronder de AKO Literatuurprijs, de Gouden Uil en de F. Bordewijk-prijs. Zijn boeken zijn in achttien landen verschenen. Hij woont en werkt in een dorp in Friesland.

A.H.J. DAUTZENBERG

En garde!

Dromen, daden en welvaartswee 2023-2025

In het even imposante als indringende *En garde!* verkent A.H.J. Dautzenberg het genre van het dagboek en zet hij dat volledig naar zijn hand. Met feit en fictie probeert hij zijn binnenwereld bewoonbaar te houden om zo de buitenwereld met courage en compassie te kunnen blijven betreden. Een belangrijke rode draad in het boek vormt de arrestatie van twee vrienden in Ecuador, een drama dat de kwalificatie ‘kafkaësk’ reduceert tot kinderboekenjargon. Daarnaast blijft hij proberen om zijn gelukkige jeugd terug te halen, echo’s van een leven zonder bewustzijn, zonder schuld.

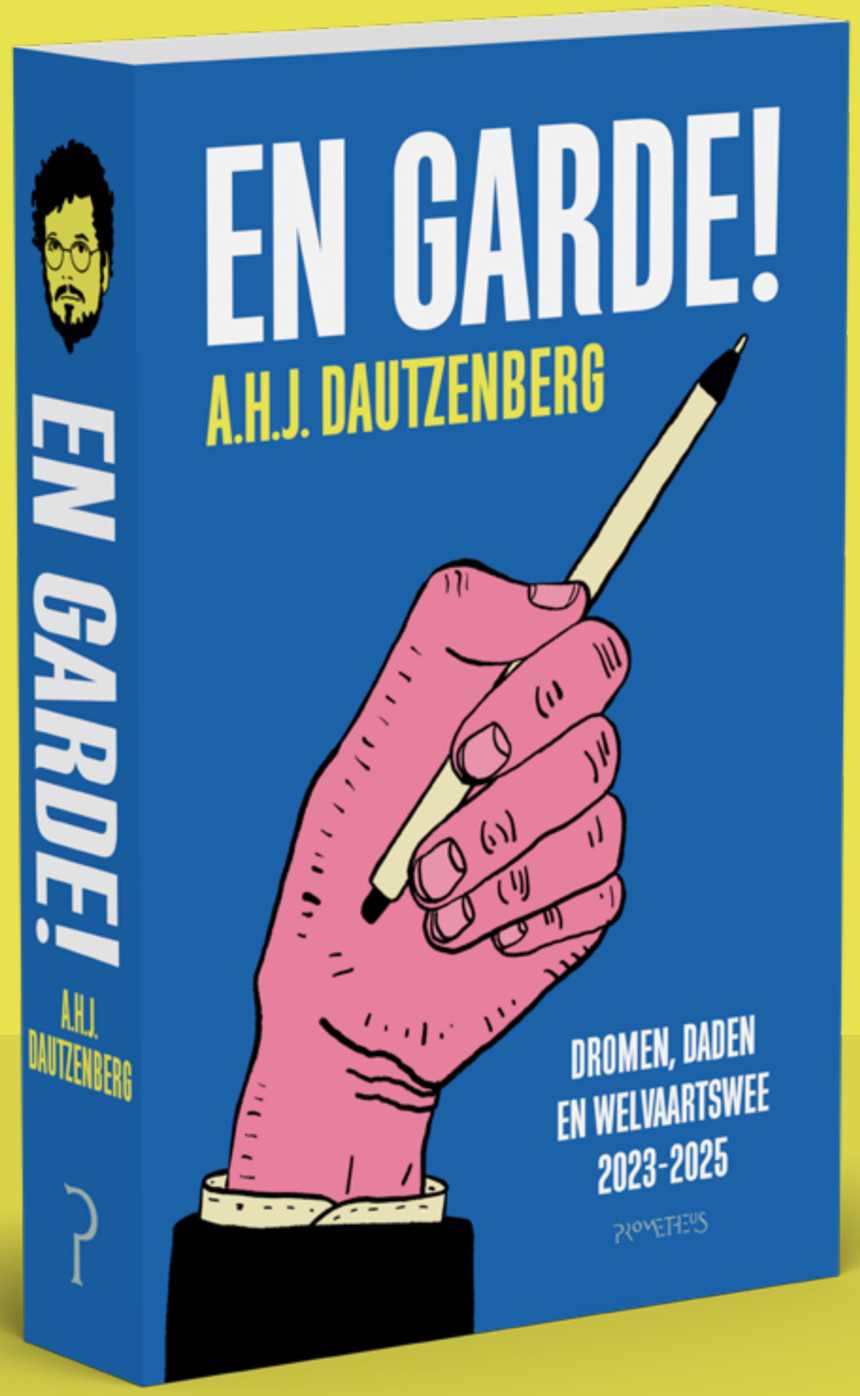
En garde! omvat dagboekaantekeningen, brieven, essays, foto’s, gedichten, impressies en verhalen, maar het boek is eveneens te lezen als een avonturenroman. ‘Je zou kunnen stellen dat ik door mijn geboorte verzeild ben geraakt in een roman, en ik weet nog altijd niet wie of wat die schrijft of genereert. Welk deel verzin ik zelf?’

Omslag Roald Triebels
Uitvoering paperback
Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 496 blz.
Prijs ca. € 27,99
Verschijnt november

ISBN 9789044657968
NUR 321

‘Fuck de communis opinio!
Fuck de markt!
Fuck de eigenbaat!’



Over ***Ik bestaat uit twee letters***:
‘Een intense literaire constructie die op het einde van de rit loutering, schoonheid en troost oplevert.’

DE REACTOR

‘In een baldadige, strakke stijl kwadrateert Dautzenberg zijn bewustzijn om een balans te vinden tussen liegen en leven.’

HUMO ****

‘Een kolossaal en zeer openhartig boek.’

KUNSTSTOF

‘Dautzenbergs soulsearching levert een eerlijk, diepgravend portret op van hemzelf.’

NRC ••••

‘Hier is gewoon een heel goed schrijver aan het woord die zichzelf en de wereld om hem heen tot literatuur maakt.’

NOORDHOLLANDS DAGBLAD ****

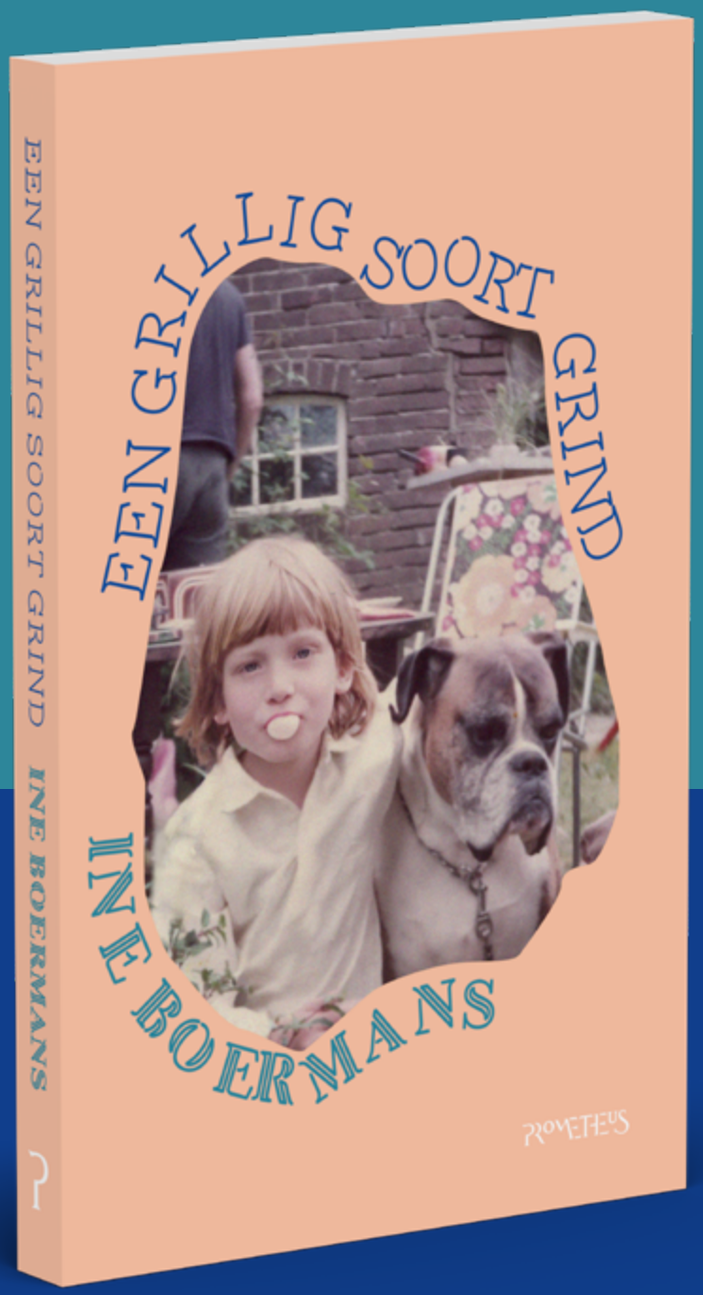


JEANNETTE HUISMAN

A.H.J. DAUTZENBERG (Heerlen, 1967) debuteerde in 2010 met de verhalenbundel *Vogels met zwarte poten kun je niet vreten* en publiceerde sindsdien meer dan twintig boeken. Zijn laatste boek is de roman *Engelland*.

‘Weinig schrijvers kunnen zo droogkomisch zo’n diep verdriet voelbaar maken als Ine Boermans.’

NOORDHOLLANDS DAGBLAD



INE BOERMANS

Een grillig soort grind

Amelia groeit op in een piepklein dorp in de regio: een kleine biotoop in een van de meest ongeziene delen van het land. Een plek waar veel mensen op neerkijken, al zijn ze er nog nooit geweest. Ook Amelia’s ouders, twee uit het westen vertrokken ruimtezoekers, slaan zichzelf net wat hoger aan dan de mensen die in het dorp zijn geboren. Mensen zoals hun dochter.
Terwijl haar moeder zich emancipeert uit haar huwelijk, probeert Amelia zich te emanciperen tot iemand die wordt gezien. Intussen wordt haar vader steeds bozer – hij is vóór emancipatie, maar liever niet in zijn huis.
Om toch vooral niet ongezien te blijven, vertrekt Amelia naar de stad. Maar haar geboortegrond laat zich niet zo gemakkelijk afschudden – en misschien is ongezien zijn zo erg nog niet.

Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 188 blz.

Prijs ca. € 20,-
Verschijnt november
ISBN 9789044654257
NUR 301

NOVEMBER / **38** / ROMAN

- Vooruitboekjes
- Posters



NIENKE MAAT

INE BOERMANS (Groningen, 1976) groeide op in Drenthe en studeerde aan kunstacademie Minerva in Groningen. Ze schreef *Een opsomming van tekortkomingen* en *Het liefdesinterbellum*, publiceerde onder andere in *Michigan Quarterly Review*, *Tirade* en *Literary Hub* en is columnist voor de *VPRO Gids*.

Over ***Een opsomming van tekortkomingen***:
‘Prachtig. Meer wil ik er eigenlijk niet over zeggen. Hoe minder je weet, hoe meer het je overrompelt, maar ik kan iedereen aanraden dit boek met spoed te lezen. Het ontroerde me, maakte me regelmatig aan het lachen en ik was vooral verrast door de dingen die Ine niet schreef en die er daardoor toch stonden.’

YOUP VAN ’T HEK

‘Ine Boermans kan schrijven, en hoe. Haar roman is buitengewoon grappig en naargeestig. Zelfs de ergste voorvallen beschrijft ze sprankelend.’

NRC

Over ***Het liefdesinterbellum***:
‘Haar stijl schuurt een beetje, dat is lekker.’

LIBELLE

Met *Jong en eenzaam* stapt Kevin van Vliet uit de luwte



KEVIN VAN VLIET

Jong en eenzaam

De schrijver zelf, in *HP/De Tijd*: ‘Als ik geen grote tuin had gehad, had ik me allang verhangen.’

Vijf jaar nadat hij naar Zuid-Afrika vertrok is Kevin van Vliet terug in Nederland om een nieuw werkvisum aan te vragen. Daar wordt hij geconfronteerd met zijn vroegere zelf en dreigt hij emplooi en verstand te verliezen. Het verslag van dat bezoek, in romanvorm, volgt een jonge journalist op reis langs de ruïnes van zijn verleden.
Van Vliet (1993) werkte zeven jaar in de coulissen van de journalistiek – eerst *HP/De Tijd*, toen Hilversum, vervolgens naar de kranten – en is momenteel correspondent in Zuid-Afrika voor *Trouw* en *Het Financieele Dagblad*.
Zijn voor een Bronzen Uil genomineerde literaire debuut, de novelle *Wolfsjong* (2019), alsook de korte roman *Bobbejaanskloof* (2023) zijn schetsen in vergelijking met het proza dat nu onder de evenaar naar buiten is gebroken. Met *Jong en eenzaam* opent Van Vliet de aanval op de huidige stand van de Nederlandse literatuur. Dit is de roman waar ons ingeslapen, in zichzelf gekeerde taalgebied op wacht.

OVER DE AUTEUR

Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 256 blz.

Prijs ca. € 22,99
Verschijnt oktober
ISBN 9789044660371
NUR 301

- Leesexemplaren
- Posters

Over *Bobbejaanskloof*:
‘Rauw en ongrijpbaar.’

NRC

‘Een broeierig boek.’

TROUW

Over de auteur en zijn werk in het algemeen:
‘Reviaans.’

THOMAS DE VEEN

‘Een geniale nieuwe schrijver.’

MARGREET DOLMAN

Over *Wolfsjong*:
‘Een bijna sprookjesachtige vertelling.’

PIETER VAN DER WIELEN, NOOIT MEER SLAPEN

‘Een spannend en sfeervol verhaal.’

TZUM



BRAM LAMMERS

Kevin van Vliet (1993) is correspondent in Zuid-Afrika voor *Trouw* en *Het Financieele Dagblad*. Voor zijn literaire debuut, de novelle *Wolfsjong*, ontving hij in 2020 een nominatie voor de Bronzen Uil. Hij woont en werkt in Kaapstad.

RITA TÖRNQVIST-VERSCHUUR

Als meisjes stoer zijn

Net voor haar bruiloft verbreekt Rita Verschuur een verstikkende verloving en vertrekt naar Zweden, het beloofde land, waar ze haar studie van de Zweedse taal in alle rust kan afronden en serieus wordt genomen als vrouw alleen. Ze bouwt een nieuw leven op, met een carrière, liefde en een eigen gezin. Toch zal haar huwelijk haar, tegen haar zin, weer naar Nederland brengen. Als het huwelijk vervolgens eindig blijkt, zal ze volledig in haar eigen onderhoud moeten voorzien.
Als meisjes stoer zijn is Rita Verschuurs kleurrijke beschrijving van haar emancipatieproces, waarin ze veel leert over het leven, maar helaas ook wordt geconfronteerd met vormen van meer of minder ernstig machtsmisbruik. Maar bovenal is het een schitterend relaas over een welbesteed en nog altijd fascinerend leven.

Een schitterend relaas over een fascinerend emancipatieproces



- Veel media-aandacht
- Posters

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 240 blz.

Prijs ca. € 22,99
Verschijnt oktober
ISBN 9789044660456
NUR 321

OVER DE AUTEUR

‘In de oorlog wist je als kind niet beter dan dat je altijd op je hoede moest zijn voor de bezetter. Na de capitulatie ontdekte je algauw dat bevrijding niet hetzelfde was als vrijheid. Dat machtsmisbruik overal op de loer lag. Dat je eerste grote liefde minder romantisch bleek te zijn dan je verwacht had. Dat jouw studie zou moeten wijken voor huwelijk en moederschap. Dat je tot je dood “de vrouw van” zou blijven. Zo kon het gaan als je in 1935 was geboren...’



NATASCHA LIBBERT

Over *Vreemd land*:
‘De herinneringen zijn in een zeer geraffineerde literaire vorm gegoten: elk verhaal(tje) vormt als facet van het grotere geheel een eenheid.’

JURYRAPPORT NIENKE VAN HICHTUM-PRIJS 1997

Over *Jubeltenen*:
‘In een ingenieuze mozaïek-structuur, levensechte dialogen, en een vaak humoristisch spel met de taal maakt Rita Verschuur van dit non-event een boeiende belevenis.’

JURYRAPPORT DE GOUDEN UIL 1999

Over de kinderboeken van Rita Verschuur:
‘Ik vind de kinderboeken van Rita Verschuur buitengewoon goed. Ik heb er, anders dan bij veel andere kinderboeken, eigenlijk niet het gevoel bij dat ze niet ook voor mij bedoeld zijn, dat ik er te volwassen voor ben - integendeel, ik vind dat alle volwassenen die die boeken niet lezen omdat het kinderboeken zijn, iets missen.’

MARJOLEINE DE VOS, BZZLLETIN



RITA TÖRNQVIST-VERSCHUUR (1935) is schrijver en vertaalster van boeken voor volwassenen en kinderen. Ze vertaalde onder andere werk van Astrid Lindgren en August Strindberg en introduceerde met succes Jan Wolkers in Zweden. Voor haar kinderboeken ontving ze onder meer een Zilveren Griffel, de Nienke van Hichtum-prijs en de Gouden Uil.

Van de auteur van *Wolf*, het aangrijpende boek dat al meer dan 35.000 lezers veroverde



LARA TAVEIRNE

Kinderen van krijt

Lilith en Violaine zijn hartsvriendinnen. Ze groeien op aan de kust van Noord-Frankrijk. Urenlang gaan ze samen op zoek naar de mooiste schelpen. Ze kunnen gelijktijdig en achterwaarts over de golven duiken. Ze hebben allebei een kamer waar je de zee kunt horen ruisen.
Lilith en Violaine zijn onafscheidelijk. Ze krijgen de slappe lach om dezelfde onbegrijpelijke dingen. Ze kopen samen hun eerste bikini. Samen beramen ze ook een duister plan. Bij zonsondergang lopen ze hand in hand naar de rand van de kliffen.
Cap Blanc-Nez. Aan de voet van de krijtrotsen wordt het lichaam van Violaine gevonden. 135 meter hoger staan twee schooltassen. Lilith is verdwenen.
Kinderen van krijt is een debuut van zelden geziene ambitie. De suizende tragiek van dit verhaal, als in een val van 135 meter hoog, doet voortdurend naar adem happen en heeft maar één vraag: hoe dicht kun je bij iemand komen zonder jezelf te verliezen?

Omslag Kris Demey
Uitvoering luxe paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 240 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044660357
NUR 301

Over ***Wolf***:

‘*Wolf* groeit uit tot een pakkend maar waardig requiem dat nooit topzwaar wordt, en zelfs flinters lichtheid bevat.’

DE MORGEN

‘Een knap en ontroerend werk.’

TROUW

‘*Wolf* is een boek dat je in één keer uit wil lezen.’

BO VAN HOUWELINGEN, DE VOLKSKRANT

‘Ze weet het verpletterende gevoel van gemis dat in de familie heerst zo sterk te verwoorden dat je als lezer de wanhopige leegte voelt.’

DE STANDAARD

‘Helder en beeldschoon.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

‘Een aangrijpend verslag.’

MICHEL KRIELAARS, NRC

‘Ook de taal speelt een hoofdrol in het boek. Met weloverwogen woorden en korte zinnen tekent ze mensen en levens in de diepte. Ze noemt zichzelf in het boek een opzichtige schrijver, iemand die twee toetsenborden per jaar de vernieling in slaat. Maar hoe omzichtig omwikkelt ze alles met haar observaties en bedenkingen.’

CUTTING EDGE

‘Een knap geconstrueerd maar niet minder waarachtig boek.’

VPRO BOEKENGIDS



EVA BEEUSAERT

LARA TAVEIRNE (1983) is een van de bijzonderste stemmen van haar generatie. Ze schreef vier zeer goed ontvangen romans voordat ze doorbrak met het aangrijpende *Wolf*, waarvan tot nu toe meer dan 35.000 exemplaren werden verkocht en waarvan de rechten werden verkocht aan onder meer Duitsland en Frankrijk. *Kinderen van krijt* won de Debuutprijs van de stad Antwerpen en werd genomineerd voor de Bronzen Boekenuil.



HERMAN BRUSSELMANS

Simpele personages

In *Simpele personages* verschijnt een aantal figuren van diverse pluimage. Zo zijn er twee beste vrienden, een speedjunk, een baliejuffrouw van een tehuis, twee nerveuze vriendinnen, een cafébaas met een geheim, een oude gozer in een rolstoel, een meisje dat een jongen was, een donkere McDonald's-medewerkster, een dementerende echtgenote, en met z'n allen worden ze geconfronteerd met toestanden, gedoe, verveling, gevoelens, onverschilligheid, verbondenheid en eenvoudig samen zijn. Hierbij worden ze af en toe geflankeerd door personages van minder allooi. Op een zomerdag gaan ze met z'n allen naar een muziekfestival, en daar komt iets naar boven wat niemand had zien aankomen.

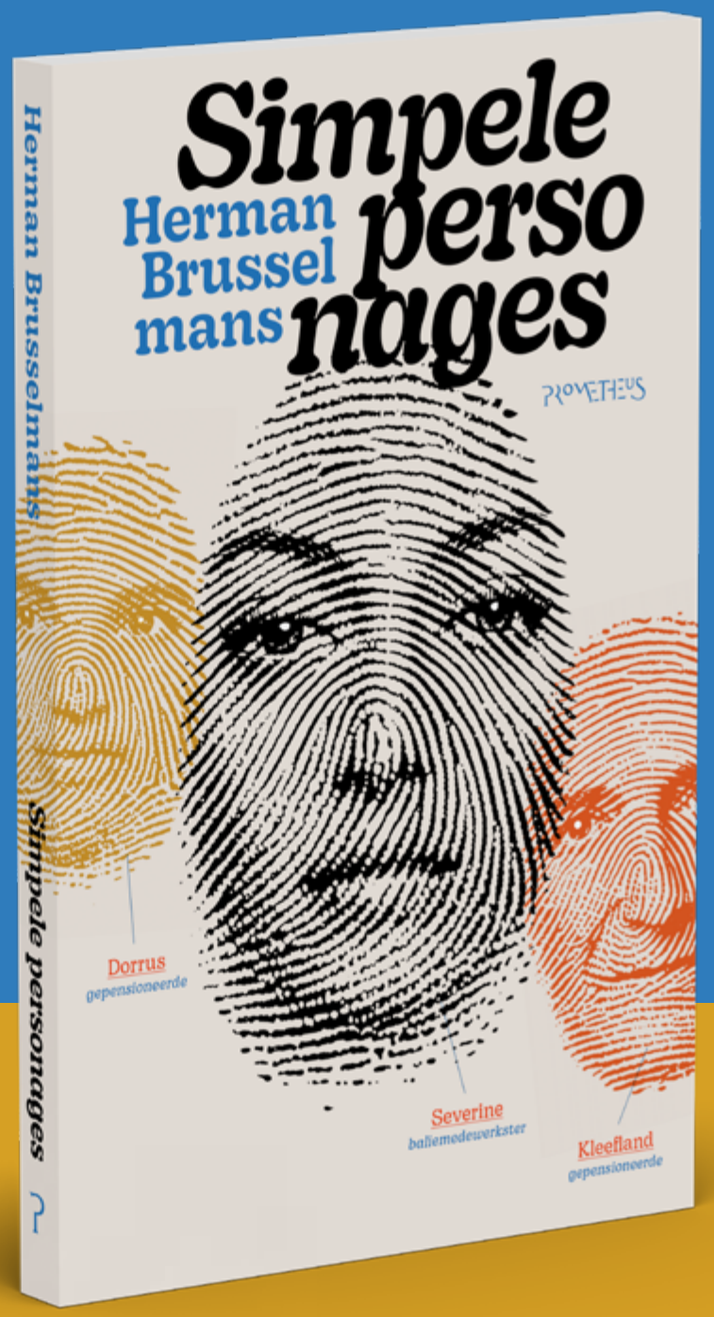
Simpele personages is een rasechte Brusselmans-roman, en zoals altijd schuwt de schrijver noch de lach, noch de traan. Het is een roman die knaagt, vermaakt, blijft hangen en aanzet tot herlezen en blijven herlezen. Niets is wat het lijkt, en zelfs dat niet.

Omslag Kris Demey
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 136 blz.
Prijs ca. € 15,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044660203
NUR 301

Het zijn niet altijd dezelfden die verschillend zijn



Over *Het huwelijk van Jan en Sofie*:
‘Brusselmans speelt een spelletje met de verwende westerling, die vaak geld zat heeft maar niks kan missen.’

NRC ••••

Over *Theet 77*:
‘Brusselmans gaat op zoek naar de duistere bronnen van zijn bestaan, naar de ervaringen uit zijn jeugd die hem hebben getekend. Hij kijkt het monster van zijn angsten in de ogen, de ervaringen die hem hebben geteisterd, laten kermen en klappertanden.’

DE VOLKSKRANT **

‘*Theet 77* biedt een sublimatie, die van ontwapenend zelfinzicht getuigt. In die zin is dit de Brusselmans-roman waarop we eigenlijk niet meer gerekend hadden.’

NRC ••••

‘Aan het einde van dit boekwerk vat Brusselmans zijn eigen carrière beknopt samen: “Ik schreef boeken die meteen vergeten werden, ik schreef boeken die bleven hangen.” *Theet 77* mag nu al bij die laatste soort gerekend worden.’

DE STANDAARD



ERIK VAN EYCKEN

HERMAN BRUSSELMANS werd geboren te Hamme op 9 oktober 1957. Na veel vijven en zessen groeide hij uit tot misschien wel een heel belangrijk auteur. De schrijver is bescheiden, beleefd en vriendelijk. Vele fans zijn hem daar dankbaar voor, en ook voor z’n meer dan 85 boeken, die de literatuur steeds weer op stelten zetten.



SANNE VAN RIJ

Ergens ben ik thuis

Wat maakt een thuis? Voor sommigen is het eenvoudig: een deur openen, naar binnen stappen en blijven. Voor anderen blijven de verhuisdozen altijd half uitgepakt. Huizen vormen het decor van Alba's zoektocht – elk verbonden aan een fase in haar leven, een plek die haar vormt of juist doet vervreemden. Hoe kan de ene plek troost bieden en de andere beklemmen? Wanneer voelt een huis als thuis?

Ergens ben ik thuis is een intieme roman over de plekken die ons dragen, de mensen die we daarin ontmoeten en de vraag waar we werkelijk thuishoren. Een verhaal dat je laat stilstaan bij de ruimtes waarin we leven – en de sporen die we daar achterlaten.

Omslag Eva Burema
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 240 blz.

Prijs ca. € 22,50
Verschijnt januari
ISBN 9789044658064
NUR 301

- Leesexemplaren
- Leesclubs

Over *Ik weet zeker dat het liefde was*:

‘Van Rij overtuigt met haar debuutroman *Ik weet zeker dat het liefde was*.’

WIM DANIËLS, MAX MAGAZINE

‘De manier waarop ze haar woorden kiest, de wijze waarop ze over haar wijlen moeder vertelt, de woorden die ze gebruikt om de ingewikkelde band tussen zichzelf en haar vader te omschrijven. Het is ontroerend, eigentijds, klein en zo groots tegelijkertijd. Ik las het, zelfs met mijn ondermaatse spanningsboog, binnen een mum van tijd uit. Chapeau, Sanne.’

STIJN DE VRIES

‘Van Rij weet de vinger vaak precies op de zere plek te leggen (...). In plaats van te verkrampen of verstijven in het aangezicht van de pijn kiest Van Rij voor een soort gebroken optimisme.’

LITERAIR NEDERLAND

‘Ons boek van de maand september is *Ik weet zeker dat het liefde was*; een liefdevolle reconstructie van de impact van verschillende relaties in een leven. Door de subtiele en gelaagde schrijfstijl, waarbij de dingen worden opgeschreven zoals ze zijn – niet aangedikt of op een sarcastische toon –, heeft dit boek terecht de titel “roman” verdiend.’

BOEKHANDEL PAAGMAN

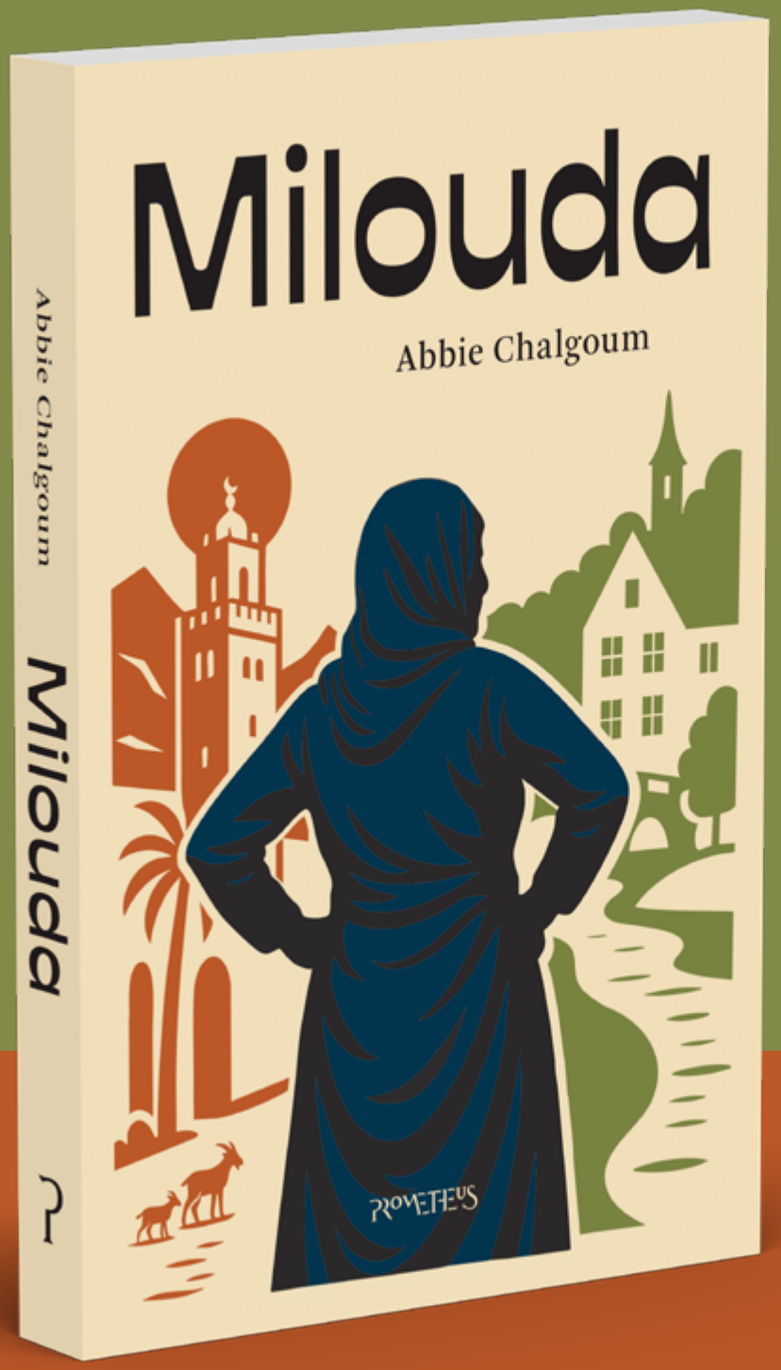


SOHPIE HEMELS

SANNE VAN RIJ (1996) is journalist en schrijver. Ze maakte verhalen voor De Correspondent, *Volkskrant Magazine*, *NRC Magazine*, *FD Persoonlijk* en *LINDA.meiden*, onder meer over moderne cultuur, mentale gezondheid en intimiteit. In 2023 verscheen haar debuutroman *Ik weet zeker dat het liefde was*.

Wat blijft er over van een vrouw die nergens mag bestaan?

VAN
IK BLIJF BIJ JE
ZIJN REEDS MEER
DAN 7500 EXX.
VERKOCHT



ABBIE CHALGOUM

Milouda

Milouda is het meeslepende, waargebeurde verhaal van een vrouw die haar stem vond in een wereld die haar tot zwijgen dwong. Geboren in een afgelegen Marokkaans bergdorp zonder stromend water, onderwijs of vrijheid groeide Milouda op tussen traditie en stilte. Op haar veertiende werd ze uitgehuwelijkt. Haar eerste twee kinderen stierven vlak na de geboorte. Daarna volgden er vijf. En later, in Nederland, nog twee kinderen in een flat waar de muren dun waren en woorden nergens aankwamen. Ze kon niet lezen. Niet schrijven. Maar ze droeg de wijsheid van generaties.

Wat blijft er over van een vrouw die nergens mag bestaan? Hoe klinkt een stem die decennialang is onderdrukt? Haar zoon luisterde. En schreef.

Een rauwe, tedere biografie over pijn, liefde, verlies en de stille kracht van een vrouw die weigerde uitgewist te worden. Een ode aan de moed van vele generaties vrouwen van wie de stemmen te lang zijn onderdrukt – en nu luid klinken.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt november

ISBN 9789044658736
NUR 301

Over ***Ik blijf bij je***:
‘Het schrijfadagium *show, don’t tell* betekent niets als een schrijver vanuit zijn hart vertelt en in woorden laat zien wie hij werkelijk is. Dat doet Abbie. Zeer bewonderenswaardig.’

JAN VAN MERSBERGEN

Over ***Ik blijf bij je* (theatervoorstelling)**:
‘Ondanks de zware thematiek van *Ik blijf bij je* houdt de charismatische Chalgoum je voortdurend geboeid met zijn strijd als Marokkaanse Nederlander.’

DE VOLKSKRANT ****

‘Feilloos traceert Chalgoum de vernietigende invloed die de mishandelingen van zijn vader aan de ene kant, en het terloopse racisme van zijn omgeving aan de andere kant op zijn psyche hadden.’

NRC



JEAN-PIERRE JANS

ABBIE CHALGOUM (Marrakech, 1979) is acteur, schrijver, docent en spreker. Na het autobiografische *Ik blijf bij je* keert hij terug met *Milouda* – een rauw en liefdevol eerbetoon aan zijn moeder. Zijn werk verscheen eerder al op het toneel, en binnenkort op het witte doek.

ALWIN GRIJSEELS (Tegelen, 1979) is auteur, scenarioschrijver en toneelschrijver van ruim dertig originele theaterstukken. Hij werkte onder meer met Toneelgroep Maastricht, een van de toonaangevende theatergezelschappen van Nederland.

ANNE VAN AMSTEL

De geboorte van de Trooster

Het evangelie volgens AVA

Met de trage hartslag van een vinvis
zwemt Parakleta haar baan om de aarde.

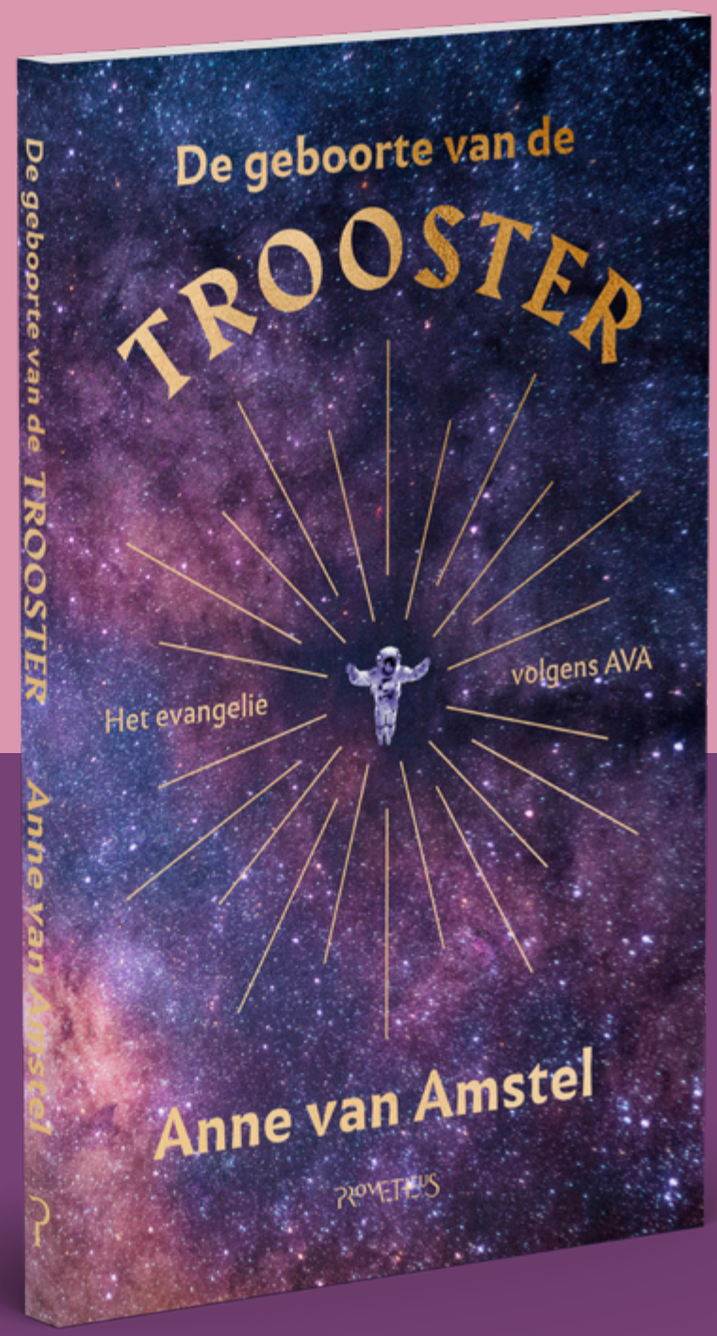
In *De geboorte van de Trooster* gaan we de kosmos in, vondeling Lily achterna. Ze is een leerling geweest van juf Christa, die omkwam bij de ramp met de spaceshuttle Challenger. Lily zelf wordt ook astronaut, maar wat gebeurt daar voor het oog van de wereld bij het ruimteschip? ‘Mijn God, ze is los!’ Zo wordt ze Parakleta, middelaar, toevlucht, trooster voor de belaagde mens.
Anne van Amstel heeft in haar werk altijd haar betrokkenheid bij de wereld van vandaag laten zien. Maar in dit wonderbaarlijke werk – is het poëzie, proëzie of nog iets anders? – ontpopt ze zich tot apostel. Thealogie vervangt theologie in dit overrompelende, onheilige nieuwe evangelie; een goede boodschap in kwade tijden.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 96 blz.
Prijs ca. € 18,99
Verschijnt januari

ISBN 9789044660265
NUR 306

Een overrompelend, onheilig nieuw evangelie



Over Anne van Amstel:
‘De jury kan over de poëzie van deze laureaat kort zijn: alles in dit werk wijst naar dat ene simpele woord “waarachtig-werkelijk-overtuigend”.’

JURYRAPPORT HOLLANDS MAANDBLAD SCHRIJVERSBEURS

Over *Geef me nu ik wil*:
‘Van Amstel wil schoonheid vinden tussen de rommel, graven in de aarde en zich God wanen, waar ze elders haar lot in de handen van de kunstenaar legt. (...) Toch tonen Van Amstels stellig geformuleerde verzoeken evengoed kwetsbaarheid.’

JANITA MONNA, TROUW

‘Met haar derde dichtbundel toont Anne van Amstel zich een dwingende observator. (...) Van Amstel laat iets in de lezer zwijgen. En zinderen: een hertshoornvaren sterft / waar je haar aanraakt.’

MARIA BARNAS, DE VOLKSKRANT

Over *Trapezista*:
‘Met deze helderheid, een hint van humor en een flinke dosis weemoed, loodst Van Amstel de lezer de bundel door, die de lezer steeds meer naar zich toe weet te trekken, totdat de zinnen bijna onder je huid kruipen.’

NORA VAN ARKEL, AWATER



PAUL FLEMING

ANNE VAN AMSTEL is gezondheidszorgpsycholoog, docent postdoctoraal onderwijs en dichter van vier bundels, van *Het oog van de storm* (2004) tot en met *Trapezista* (2022). Ze werd in 1974 geboren in een domineesgezin te Hoogeveen, en woont sinds haar studietijd in Amsterdam.

Hoe eerlijk kun je zijn als het over je eigen vader gaat?



MAARTEN DOORMAN

Mijn vader en ik

Het eerste waar schrijver en filosoof Maarten Doorman bij zijn vader aan denkt is diens voorkeur voor de achtergrond. Wie was deze bescheiden man, die bij het eerste fluitsignaal van Nederland-Joegoslavië in de kwartfinale van het EK dood neerviel?
In dit openhartige relaas gaat Doorman naar hem op zoek. Hij werd geboren in de tropen en tijdens de oorlog in Duitsland tewerkgesteld. Daarna keek de leraar aardrijkskunde alleen nog maar vooruit, naar de toekomst. Het verleden bestond niet meer. Er zou nooit meer oorlog zijn.
Mijn vader en ik wordt daarmee tegelijk het portret van een generatie vaders die veel meemaakte en weinig over zichzelf losliet.
Deze persoonlijke ontboezemingen sparen de vader noch de zoon, die inmiddels zelf vader is geworden. Ze laveren tussen milde afrekening en halfhartige liefdesverklaring.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 256 blz.
Prijs ca. € 25,99
ISBN 9789044660470

NUR 321
Verschijnt oktober

Over eerder werk:
‘Origineel, vol treffende anekdotes.’

DE VOLKSKRANT

‘Een essayist die instemming en tegenspraak uitlokt: een betere combinatie bestaat niet.’

NRC

‘Aangenaam erudiet en soepel geschreven.’

VRIJ NEDERLAND

‘Mooie beelden en een fijnzinnige humor.’

REFORMATORISCH DAGBLAD

‘Er zijn niet veel filosofen in Nederland die goed kunnen schrijven. Maarten Doorman is een van hen.’

TROUW



JEANNETTE HUISMAN

MAARTEN DOORMAN schreef eerder *De romantische orde*, *Rousseau en ik* en *Een jager in het woud. Frankrijk, Duitsland, Europa*.

Als hij iets was, dan was hij leraar. Vanaf het voorjaar vertrok hij om zeven uur op zijn zwarte herenfiets van huis om eerst een aantal baantjes in het Bosbad te gaan zwemmen. Ik kan me niet herinneren dat hij ons ooit suggereerde, laat staan dwong, om met hem mee te gaan en wij vonden het hoe dan ook te koud en te vroeg. Thuisgekomen ontbeet hij snel en ging vervolgens opgewekt naar school. Ook ’s winters fietste hij vermoed ik meestal zonder tegenzin naar zijn werk, naar zijn leerlingen.



Maar was hij een leraar voor ons, voor zijn zonen? Op vakantie in Zeeland gingen we de Deltawerken bekijken, zeker, maar hier voel ik verder net zo goed een vreemde leegte. *De Atlas van Nederland en de Wereld* die ik eens op mijn verjaardag kreeg was zonder twijfel van hem afkomstig, ik heb hem nog en als ik erin ruik gaat altijd een kleine golf van geluk door me heen, zelfs als ik het twee keer achter elkaar doe, het zal iets in de geur zijn van de lijm in de rug. Ik reisde gretig door de grote, grijze, geplastificeerde atlas, vast net zo tevreden als mijn vader wanneer hij in alle eenzaamheid zijn baantjes in het Bosbad trok. Minutieus bestudeerde ik de delfstoffen in Suriname, de landbouwproducten in Indonesië of elders, de hoogtelijnen in de Himalaya en klimaatzones in Afrika, geheel gelukkig, geheel op mijzelf.

Waarschijnlijk klopt het perspectief niet helemaal en leer je van je ouders van alles zonder het door te hebben. Ouders zitten niet achter lessenaars met een aanwijsstok, als kind zie en hoor je talloze dingen die je onbewust aanneemt en overneemt. Nee, mijn vader voetbalde niet met ons vanwege zijn rug, hij stoeide niet en raadde ons aan om niet terug te slaan als we een klap kregen, je kon beter praten of weglopen. Was hij misschien juist een voorbeeld voor ons door te tonen dat zulke dingen helemaal niet nodig waren om een man te worden? Als je al een man moest worden? Bood hij ons een alternatief voor al het machogedrag dat de wereld om ons heen aan ons opdrong, mijn voetbalclub voorop?

Moderne klassiekers voor nieuw publiek



€ 20,99

Veertig jaar na het verschijnen van deze klassieker van Patrick Süskind worden lezers nog steeds betoverd door het verhaal van Jean-Baptiste Grenouille die achter een walmende viskraam in Parijs wordt geboren.

Omslag Bart Heideman **ISBN** 9789044660302 **Verschijnt** november



€ 20,99

In zijn meesterwerk *De uren* verweeft Michael Cunningham op geniale wijze de laatste dagen van Virginia Woolf met het verhaal van een aantal mensen uit onze tijd, die allen worstelen met de tegenstrijdige eisen van liefde en nalatenschap, hoop en wanhoop.

Omslag Bart Heideman **ISBN** 9789044652741 **Verschijnt** november

De nieuwe dichtbundel van Pieter Boskma



PIETER BOSKMA

De stiltevariant

Gedichten

In *De stiltevariant*, de nieuwe dichtbundel van Pieter Boskma, eisen de twee grootste mysteriën van het menselijk bestaan, de liefde en de dood, een belangrijke rol op. Door de bundel waren twee geliefden: een levende en een dode. Soms blijft in het midden wie het betreft, alsof dat niet uitmaakt, alsof dood en leven in wezen hetzelfde zijn. Alleen de liefde lijkt waarlijk autonoom en zowel het leven als de dood te overstijgen.
De stiltevariant is beeldrijk, muzikaal, met een mengeling van weemoed en euforie, van rouw en verliefdheid, van lichtere lyriek en wat grilligere passages met een grotere mate van raadselachtigheid en een zekere ‘kubistische’ abstractie. Dit laatste verhindert niet dat het een sensitieve en persoonlijke bundel is geworden, soms aards en soms mysterieus, nu eens bevreemdend en zelfs beklemmend, dan weer ontroerend.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 56 blz.
Prijs ca. € 18,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044660432
NUR 306

‘Een oeuvre zo elementair als water, als geduldig water, haastig water, geheimvol water, verdwaald water, geschreven water, gezongen water.’

JOOST ZWAGERMAN

Over ***Het gelijk van honderd tegelijk zingende bossen***:
‘Pieter Boskma is zonder twijfel onze ruimste dichter, ruim omdat hij aarde en hemel toelaat in zijn gedichten, maar ook ruim omdat hij van die hele wereld aan eigen ervaringen poëzie weet te maken.’

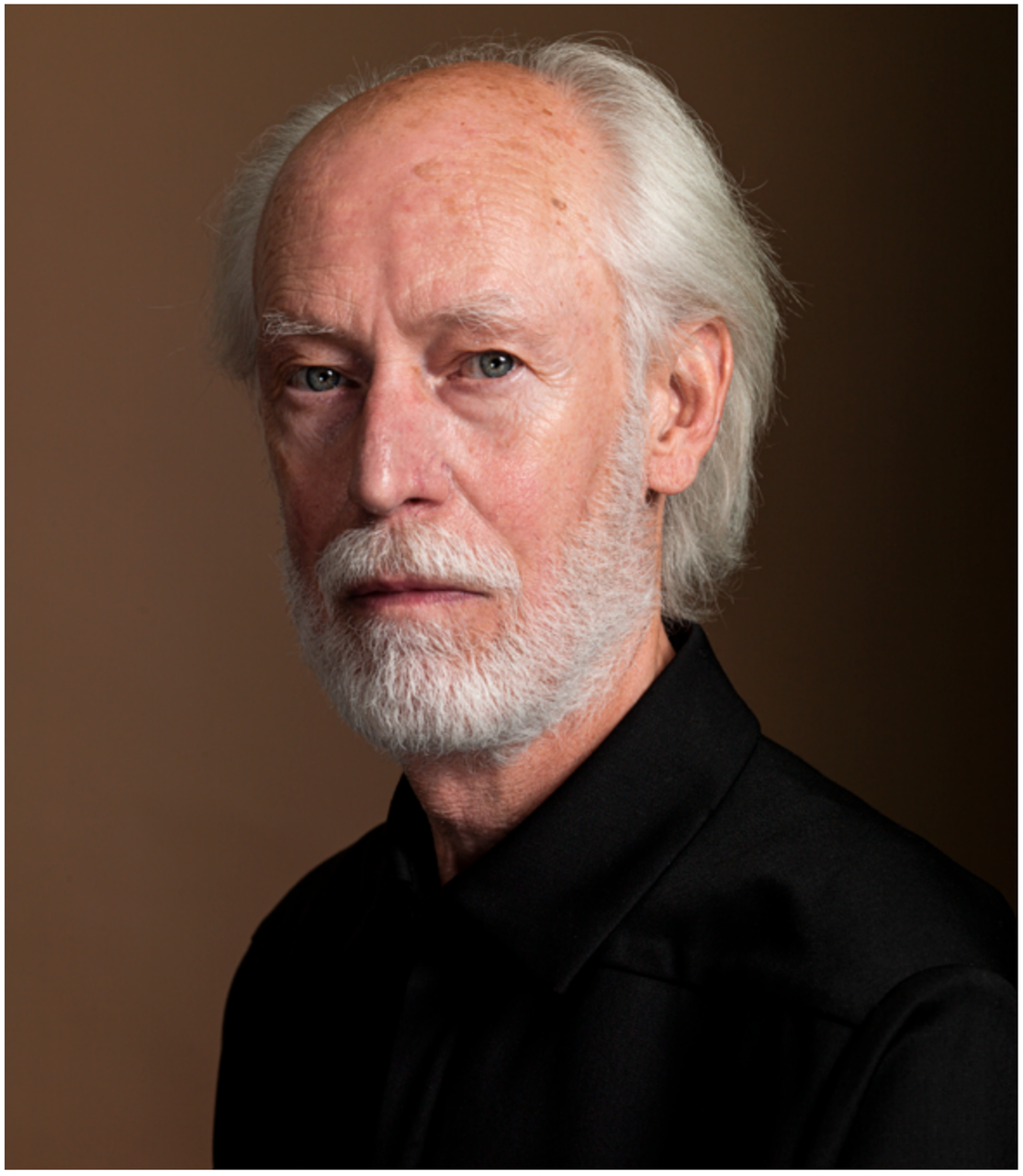
ROB SCHOUTEN, TROUW

‘Gelukkig zorgt de dichter zelfs in deze deprimerende, misselijkmakende maatschappij voor een dosis humor, originaliteit, en misschien zelfs voorzichtige troost.’

POËZIEKRANT

Over ***Zelf***:
‘Deze dichter is geen priegelaar – geef hem de ruimte en hij blaast je omver.’

PIET GERBRANDY, DE GROENE AMSTERDAMMER

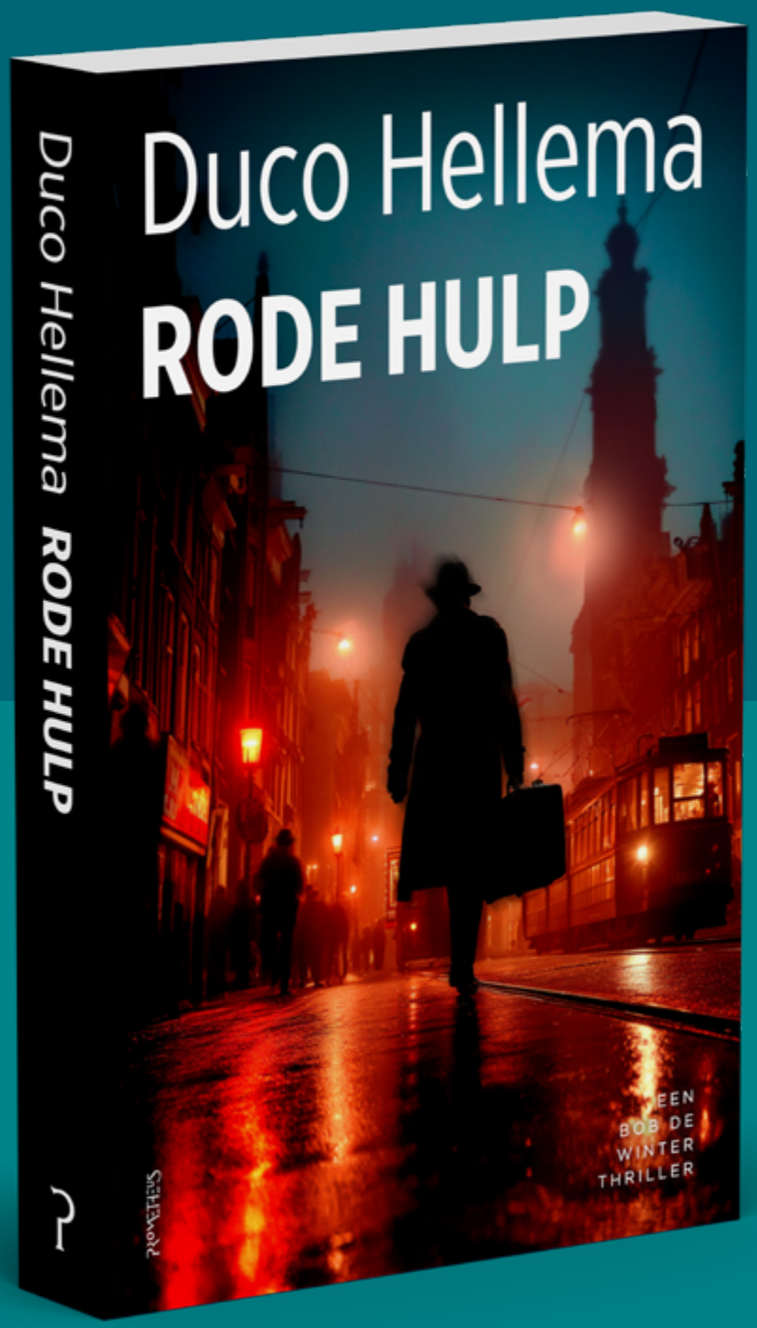


KOOS BREUKEL

PIETER BOSKMA (1956) is sinds zijn debuut in 1987 niet meer uit de Nederlandse poëzie weg te denken. In zijn bejubelde en omvangrijke oeuvre toont Boskma een unieke verbeeldingskracht. Zijn werk werd bekroond met onder meer de Ida Gerhardt Poëzieprijs en de Rabobank Cultuurprijs Letteren en met een nominatie voor de VSB Poëzieprijs.

‘Een prachtig tijdsbeeld van naoorlogs Amsterdam.’

BEATRICE DE GRAAF



DUCO HELLEMA

Rode Hulp

Een Bob de Winter-thriller

Amsterdam, oktober 1949. De politieke atmosfeer wordt steeds grimmiger. De Koude Oorlog is in alle hevigheid losgebarsten en Nederland is toegetreden tot de NAVO. Met advocaat Bob de Winter gaat het steeds beter. Hij heeft zelfs een tweedehands Morris Minor op de kop getikt.

Maar dan krijgt hij in het holst van de nacht een telefoontje uit New York. Zijn moeder is overleden. In haar nalatenschap zijn aantekeningen gevonden over de dood van een Duitse vluchteling, vlak voor de oorlog, toen ze nog in Amsterdam woonde. Een kwestie die haar kennelijk altijd is blijven bezighouden.

De Winter besluit zich in de zaak te verdiepen. Daarbij stuit hij al snel op een mysterieuze organisatie die de Internationale Rode Hulp heette. Een communistische organisatie, zo lijkt het. Ondertussen groeit zijn twijfel. Heeft zijn moeder fouten gemaakt? Is er zelfs een moord gepleegd? Is ze daarom begin 1939 halsoverkop uit Amsterdam vertrokken en naar Amerika uitgeweken?

Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 352 blz.
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044660333
NUR 305

Over ***Rendez-vous in Praag***:
‘Een vaardige thriller (...) Hellema heeft oog voor detail, voor het Amsterdam van 1948. In dat geslaagde decor heeft Hellema zijn held losgelaten. Benieuwd naar het vervolg.’

MAARTEN MOLL, HET PAROOL

‘Een echte pageturner. Een klassieke misdaadroman die naar meer smaakt.’

DOORBRAAK.BE

Over ***De man in de Amstel***:
‘De sfeertekeningen van Duco Hellema zijn treffend, en vol aardige details. Gelukkig laat hij zijn academische kennis de spanningsboog niet in de weg zitten.’

ROB VAN SCHEERS, DE VOLKSKRANT

‘Ik ben dol op thrillers en dit is een hele fijne!’

MAARTEN VAN ROSSEM

‘Er wordt een mooi plot opgebouwd (...) een sfeervol geschreven, intrigerende thriller.’

MONIQUE DE HEER, TROUW



ILJA KEIZER

DUCO HELLEMA is emeritus hoogleraar geschiedenis. Hij publiceerde verscheidene boeken over de Koude Oorlogsperiode. *Rode Hulp* is zijn derde Bob de Winter-thriller. Eerder verschenen *Rendez-vous in Praag* en *De man in de Amstel*.

Non-fictie

Najaar 2025

191 **Willem Jan van Andel**
Waarom deze eeuw anders wordt dan alle andere

125 **Rens Bod**
Het unieke dier

153 **Paul Brusse**
Bedrijvigheid in stad en streek

157 **Maurice Crul en Frans Lelie**
Een samenleving van minderheden

99 **Ap Dijksterhuis**
Samen

161 **Wim van den Doel**
Opheffers

145 **Elisa van Ee**
Ik moet het nog even verwerken...

183 **Remco Ensel**
Kennis die knecht

111 **Mandy Heeren**
Blauwe scherven

105 **Bas Heijne**
Voor de democratie

121 **Rick Honings**
God, gezin en vaderland

91 **Emma Kok**
Emma

149 **Mark Koster**
Studio Ego

199 **Anne J. Kox en Henriëtte F. Schatz**
Pieter Zeeman

137 **Marnix Krop en Diederik Smit**
Wim Kok, een leven op eigen kracht (deel 2)

133 **Fik Meijer**
Thalassa

169 **Alban Mik**
Gijsbert Karel van Hogendorp

141 **Ad van Nieuwpoort**
Buig niet

173 **Plato**
Politeia

165 **Frans-Paul van der Putten**
De wederopstanding van China

187 **Aukje van Roessel**
Omzien met Jos van Gennip

129 **Zadie Smith**
Dood en levend

117 **Wil Thijssen**
Dit vergeet ik nooit

195 **Hans Verbeek**
De vergeten minister-president

179 **Jan Luiten van Zanden**
Ons maatschappelijk kapitaal

Ga direct naar de inhoudsopgave voor fictie.

MARCEL VAN HOORN / ANP

Leven met beperkingen

Zingen zonder grenzen

Dit is het uitzonderlijke en hoopvolle verhaal van Emma Kok

‘Ik hoop dat de lezer door dit boek de Emma achter Emma Kok leert kennen’



EMMA KOK

Emma

Dit boek vertelt het verhaal van Emma Kok, een jonge zangeres uit Limburg met een uitzonderlijke stem. Sinds haar geboorte leeft ze met gastroparese, een chronische maagverlamming die haar dagelijkse leven beïnvloedt, maar deze aandoening heeft haar nooit tegengehouden om haar passie te volgen.
Emma neemt de lezer mee achter de schermen van haar muzikale reis: van haar eerste optredens tot indrukwekkende momenten op wereldtournee met André Rieu. Ze deelt openhartig haar kwetsbare gevoelens: haar eenzame strijd, haar verdriet en de vriendschappen die haar kracht geven.
Emma is een ontroerend en inspirerend portret van een jonge vrouw die heeft leren vliegen, juist doordat haar stem haar vleugels geeft. Emma’s stem raakt, omdat ze recht uit het hart komt.

Verschijnt vlak voor Emma’s soloconcert in het Concertgebouw op 21 oktober 2025

Omslag DPS
Uitvoering luxe paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 272 blz.
Prijs ca. € 22,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044659528
NUR 740



RAOUL LIMPENS

PROMOTIE-MATERIALEN

- Blow-upboeken
- Backcards
- Posters

MARKETING & PUBLICITEIT

- Onlinecampagnes
- Buitenreclame
- Advertenties in bladen en kranten

BEREIK EMMA KOK

- 1,9 miljoen volgers op Instagram
- Te zien in het tv-programma *Stars on Stage*

‘Ik sta op het punt het podium op te lopen bij *The Voice Kids*. Het is tijd voor mijn *blind audition*. Mijn benen trillen als ik de lichten in stap en vier stoelen zie – met de rug naar mij toe. Terwijl ik op mijn plek ga staan, zie ik onder de stoelen wat voeten bewegen. Omg, denk ik. Er zitten gewoon échte mensen. Ik begin te zingen, ik kom aan bij het refrein en voor ik het weet zijn alle vier de stoelen omgedraaid. Mijn familie staat juichend en huilend aan de zijkant. Het voelt als een droom. Hier begint het. Mijn verhaal.’



RAOUL LIMPENS

EMMA KOK (2007) is zangeres en won in 2021 *The Voice Kids* en in 2023 *Ministars*. Ondanks haar strijd met gastroparese veroverde ze de wereld met haar stem en werd ze uitgenodigd door André Rieu om te toeren. Emma is oprichter van Gastrostars, een stichting die zich inzet om meer begrip en bekendheid te genereren voor deze zeldzame ziekte.



BOB BRONSHOFF

DIJKSTERHUIS VERKOCHT MEER DAN 250.000 EXX.

Waar is het ‘samen’ gebleven in de samenleving en wat doen we eraan?



BOB BRONSHOFF

AP DIJKSTERHUIS (1968) is schrijver, professor en een van de invloedrijkste psychologen van Nederland. Eerder schreef hij *Het slimme onbewuste*, *Op naar geluk*, *De merkwaardige psychologie van een wijndrinker*, *Wie (niet) reist is gek*, *Maakt geld gelukkig?*, *Inspiratie*, het kinderboek *Tussen je oren*, het reisboek *Wegwee*, de novelle *Bart* en de roman *Vader*.

Over ***Inspiratie***:
‘In een wervelende mix van verhalen maakt psycholoog Ap Dijksterhuis inzichtelijk wat inspiratie is en hoe je het kunt inzetten.’

DE VOLKSKRANT ****

Over ***Het slimme onbewuste***:
‘Dijksterhuis heeft een prettige en soms ook humoristische schrijfstijl. (...) Het boek leest vlot weg als een spannende roman, maar is tegelijkertijd voldoende wetenschappelijk.’

DE PSYCHOLOOG

‘Een van de kroonjuwelen van de recente populairwetenschappelijke schrijverij uit eigen land.’

DE VOLKSKRANT

Over ***Op naar geluk***:
‘Met zijn aanstekelijke schrijfstijl en keur aan (...) onderzoeken, zet Dijksterhuis de lezer langzaam aan tot nadenken.’

PSYCHOLOGIE MAGAZINE

AP DIJKSTERHUIS

Samen

Een pleidooi voor meer verbinding

We hebben anderen nodig. Mensen die goed sociaal zijn ingebed leven veel langer en gelukkiger dan mensen met weinig sociale relaties. Onze sociale gezondheid staat echter onder druk. Eenzaamheid neemt toe, we verruilen echt contact voor digitaal contact, onze kinderen vervangen speeltijd door schermtijd. Een groeiende groep heeft het gevoel niet verbonden te zijn met anderen, steeds meer mensen verliezen hun vertrouwen in de politiek en in andere instituties, de kloof tussen rijk en arm neemt toe. *Samen* laat zien hoe in onze samenleving ‘samen’ weer centraal moet komen te staan en is gebaseerd op recente inzichten uit de psychologie, de medische wetenschap en de neurowetenschap. Wat kunnen we doen om elkaar bij de samenleving te betrekken, om elkaar te vertrouwen? Wat kunnen we doen tegen eenzaamheid? Hoe kunnen we de negatieve effecten van sociale media tegengaan? Welke kansen laten we liggen in de gezondheidszorg? Wat kunnen bedrijven doen om verbinding te creëren? Want sociale gezondheid is van levensbelang.



Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm
Omvang ca. 256 blz.

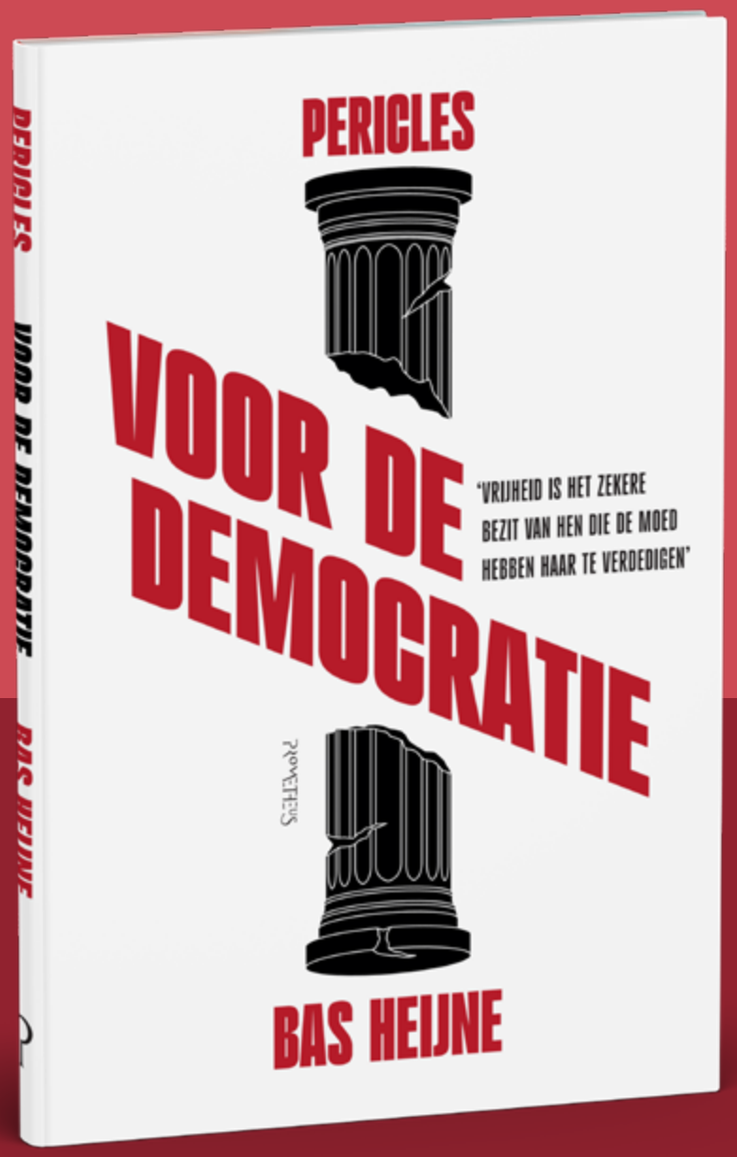
Prijs ca. € 23,99
Verschijnt oktober
ISBN 9789044660289
NUR 770

- Boekhandels-bezoeken
- Posters

‘Vrijheid is het zekere bezit van hen die de moed hebben haar te verdedigen’

PERICLES

VERSCHIJNT VOOR DE VERKIEZINGEN



PERICLES

MET EEN ESSAY VAN

BAS HEIJNE

Voor de democratie

In 431 v.Chr. hield Pericles, de beroemdste staatsman van Athene, een vurige rede tijdens een plechtigheid ter ere van gesneuvelde soldaten in de oorlog tegen aartsvijand Sparta. Zijn bevlogen woorden zijn vooral een lofzang op de democratie zelf, op het geloof in vrijheid en gelijkheid van de Atheense burgers en de noodzaak van gemeenschapszin. Juist daarin, stelt Pericles, was Athene een lichtend voorbeeld voor de wereld.
Pericles’ grafrede werd opgetekend door de Griekse geschiedschrijver Thucydides en geldt tot op de dag van vandaag als de krachtigste toespraak over democratische waarden ooit.

In zijn begeleidend essay trekt gelauwerd essayist Bas Heijne de woorden van Pericles door naar onze eigen verwarde tijd. Pericles leert ons dat de democratie, wil ze overleven, een werkelijke inzet van burgers nodig heeft. Maar vooral dat geloof in democratie geen lauwe en bedaagde aangelegenheid hoeft te zijn, maar een meeslepende en bindende aansporing voor ons allemaal.

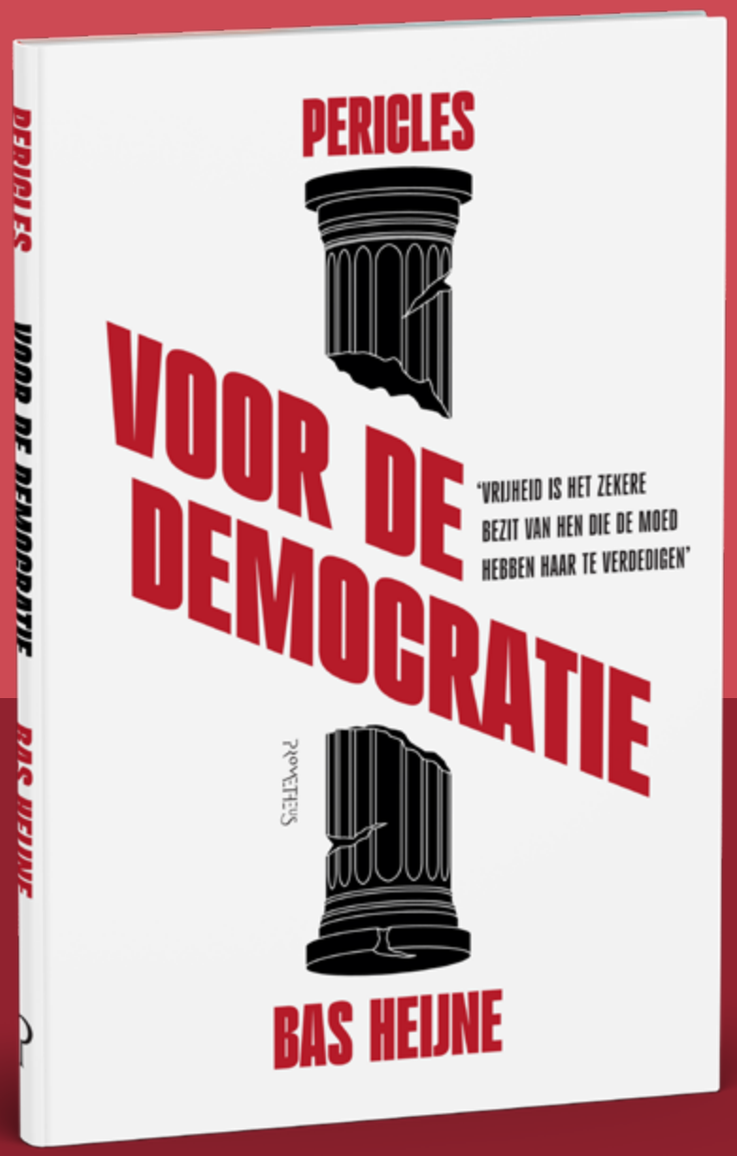
Omslag CMRB
Uitvoering gebonden
Formaat 12 x 18 cm
Omvang ca. 64 blz.

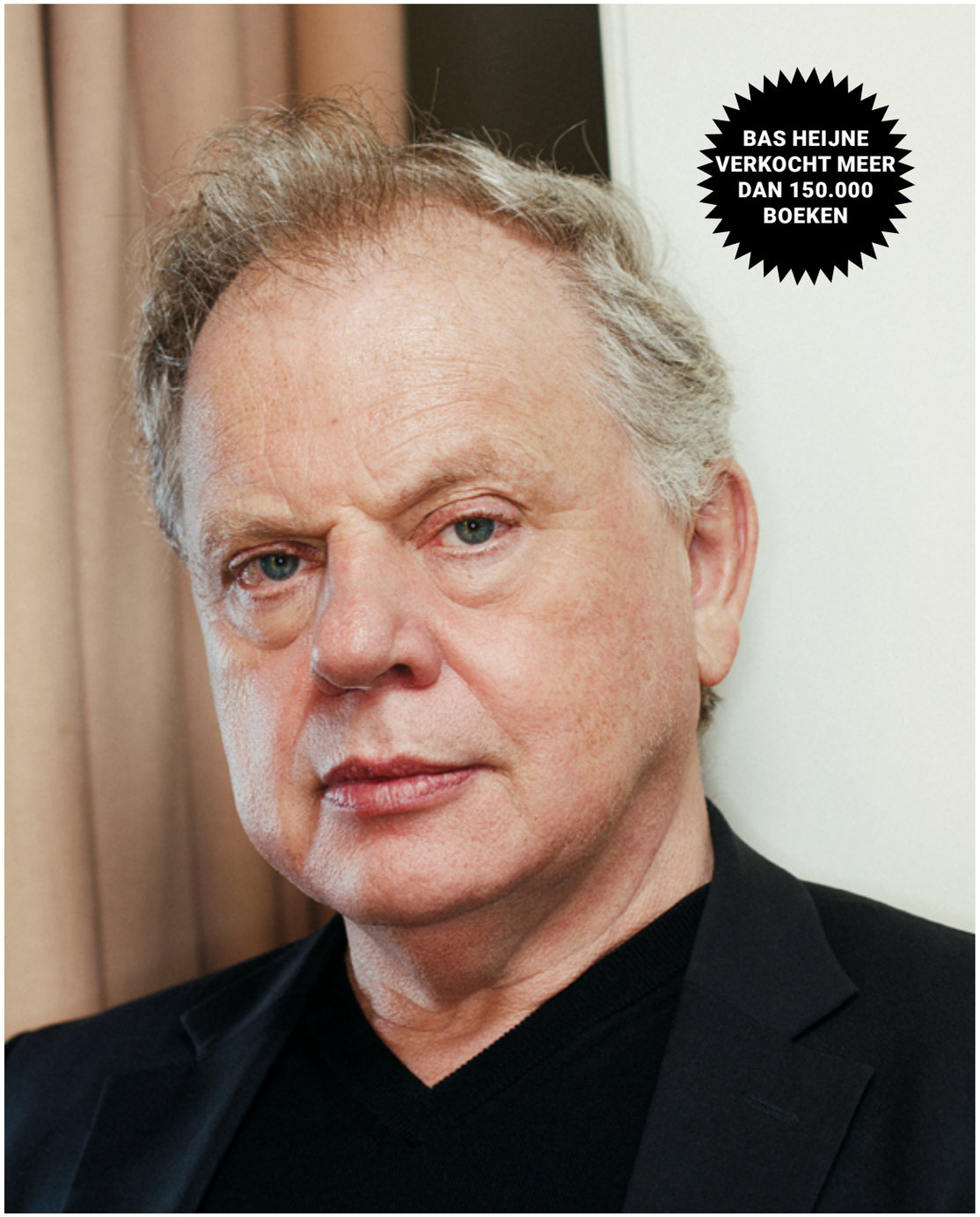
Prijs ca. € 12,50
Verschijnt september
ISBN 9789044660623
NUR 320

- Veel media-aandacht
- Verzamelposter Heijne-essays

‘Vrijheid is het zekere bezit van hen die de moed hebben haar te verdedigen’

PERICLES





TIM COPPENS

BAS HEIJNE schrijft naast romans en verhalen spraakmakende essays, waaronder recent een flonkerend essay bij de heruitgave van Menno ter Braaks *Het nationaalsocialisme als rancuneleer*, een inleiding bij George Orwells *Over nationalisme* en *Een hogere liefde* van Albert Camus.

Eerder verschenen in deze reeks



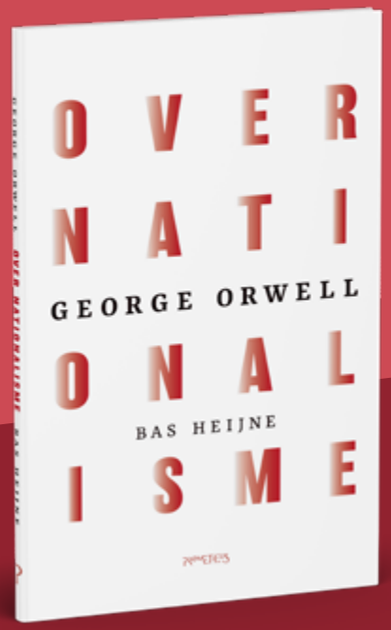
Uitvoering gebonden
Prijs € 12,50
ISBN 9789044659474

‘Ter Braaks meesterlijke essay toont hoe kwetsbaar onze open samenleving is voor het gif van de haat.’

ERIC SMIT, MEDEOPRICHTER VAN FOLLOW THE MONEY

‘Onmisbaar, dit essay (én de inleiding), om de ondermijnende krachten in onze democratie te begrijpen.’

ROXANE VAN IPEREN



Uitvoering gebonden
Prijs € 12,50
ISBN 9789044653137

‘Een verbluffend en ongemakkelijk essay – vooral als je bedenkt dat het eigenlijk over jezelf gaat.’

RUTGER BREGMAN

‘In zijn scherpzinnige inleiding laat Heijne zien hoe angstaanjagend actueel Orwells werk nog is.’

SASKIA NOORT

‘Een niet te negeren oproep om de strijd aan te gaan met vooroordelen, ook je eigen.’

PHILIP HUFF



Uitvoering gebonden
Prijs € 12,50
ISBN 9789044656893

‘Wat een rechtvaardig vaderland is, en hoe van je land te houden zonder in eng nationalisme te vervallen, leren deze geestrijke brieven van Camus.’

TOMMY WIERINGA

‘In zijn inleiding laat Heijne overtuigend zien waarom we Camus meer dan ooit nodig hebben als vriend en bondgenoot.’

SIMON VAN TEUTEM

Een persoonlijk, rauw verslag van een gewelddadig conflict



MANDY HEEREN

Blauwe scherven

Hoe houd je als vrouw stand in een mannenwereld – en een oorlog?

In *Blauwe scherven* schrijft Mandy Heeren, de enige Nederlandse militair binnen de VN-missie UNIFIL, over haar uitzending naar Zuid-Libanon ten tijde van de escalerende spanningen tussen Hezbollah en Israël. Ze zit in Libanon als Israël daar een grondoffensief start.
Vanuit haar rol binnen UNIFIL deelt ze een uniek perspectief op het dagelijks leven in een conflictgebied: van bunkers en bombardementen tot bureaucratie, leiderschap en morele dilemma's.
Tegelijk laat *Blauwe scherven* de menselijke kant van een militaire missie zien: de eenzaamheid, de kracht van kameraadschap, het missen van thuis én de momenten van hoop. *Blauwe scherven* is het persoonlijke, rauwe en indringende verslag van een vrouw die zich staande moet houden in een (mannen)wereld waarin veiligheid nooit vanzelfsprekend is. En het laat zien hoe je als vrouw in een noodtoestand jezelf kunt blijven en overleven.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 272 blz.

Prijs ca. € 22,99
Verschijnt november
ISBN 9789044659801
NUR 130

- Boekhandelsbezoeken
- Posters

Een persoonlijk, rauw verslag van een gewelddadig conflict





JEANNETTE HUISMAN

MANDY HEEREN is sinds tien jaar verbonden aan het ministerie van Defensie en was van december 2023 tot december 2024 stafofficier voor de VN in Libanon. *Blauwe scherven* is haar eerste boek.

Mandy Heeren wordt in december 2023 als enige Nederlander binnen de VN-missie UNIFIL gestationeerd in Zuid-Libanon. Wanneer Israël een grondoffensief start tegen Hezbollah verandert de situatie drastisch van aard. We spraken haar over het militairschap, de missie en hoe een vrouwelijk perspectief essentieel kan zijn.

Waarom besloot je militair te worden?
Het zit in mijn bloed. Mijn opa was zijn hele werkzame leven militair, mijn vader ook. Maar mijn keuze was meer dan traditie. Ik wilde iets betekenen, juist op plekken waar het moeilijk is. De wereld zien, verschil maken – niet vanaf de zijlijn, maar er middenin. Daar zoek ik altijd naar de balans tussen plicht en menselijkheid, want dat kan botsen. Ik wil de mens in mezelf én de ander blijven zien, ook in extreme omstandigheden.

Je werd uitgezonden. Had je verwacht dat je in een conflictsituatie terecht zou komen?
Ik werd uitgezonden als militair genderadviseur om me onder andere in te zetten voor de positie van vrouwelijke collega's, bewustwording te creëren en samen te werken met vrouwen en kinderen in conflictgebieden, met als doel hun positie te versterken. Ik wist dat het onrustig was in het gebied, maar dat het zó zou escaleren had ik niet verwacht. De missie kreeg een compleet andere lading: raketten boven mijn hoofd, beschietingen vlakbij, en momenten waarop we zelf doelwit werden van geweld. Alles veranderde – het werk, het leven, en ikzelf ook.

Er was maar één Nederlander binnen UNIFIL. Hoe was dat voor jou?
UNIFIL is een grote missie, met duizenden militairen uit tientallen landen. Maar Nederland had er op dat moment slechts één militair gestationeerd – ik. Geen detachement, geen team om op terug te vallen. Dat voelde soms eenzaam, maar het gaf me ook een bijzondere positie. Ik kon gedeeltelijk zelfstandig opereren, bouwen aan vertrouwen, bruggen slaan tussen culturen. Het was zwaar, maar juist daardoor groeide ik als mens én als militair.

Wat kon jij als vrouw toevoegen aan de missie, wat een man waarschijnlijk niet had gekund?
Als vrouw bracht ik een ander perspectief mee – juist in een overwegend mannelijke omgeving. In gesprekken met lokale vrouwen kon ik deuren openen die voor mannelijke collega's gesloten bleven. Maar het zat 'm niet alleen in toegang. Het ging ook om empathie, om aanvoelen, om zien wat vaak ongezien blijft. Ik merkte dat vrouwen in conflictgebieden andere verhalen delen met een vrouw tegenover zich. Verhalen die cruciaal zijn om écht te begrijpen wat er speelt.

Welke boodschap geef je de lezer mee in *Blauwe scherven*?
In *Blauwe scherven* probeer ik te laten zien wat er gebeurt als de wereld om je heen in stukken valt – en hoe je dan toch mens probeert te blijven. Het is een boek over een hoogkinetisch conflict waar ik me letterlijk middenin bevond, maar vooral over de mensen die daarin moesten voortleven. Over kracht en kwetsbaarheid, over plicht en verbondenheid.



WIL THIJSSEN

Dit vergeet ik nooit

Zeventig aangrijpende politieverhalen

VAN *DIE ENE MELDING* ZIJN REEDS MEER DAN 10.000 EXX. VERKOCHT

Elke politieagent herinnert zich een melding die zo gruwelijk, bedreigend of ontroerend was dat hij of zij die nooit vergeet. Van de dodelijke cafébrand in Volendam tot de rechercheur die zelf werd gegijzeld – politiemensen vertellen het zeldzaam openhartig na.
Hoe is het om voor het eerst weer op de schietbaan te staan nadat je zelf bent neergeschoten? Wat doe je als voor je ogen een man wordt geliquideerd?
In *Dit vergeet ik nooit* beschrijft misdaadjournalist Wil Thijssen de meldingen die bij politiemensen op hun netvlies staan gebrand. Na het succes van *Die ene melding* (2024) bevat dit boek zeventig nieuwe politieverhalen die de mens achter het uniform laten zien. Haarscherp en indringend schetsen deze verhalen de extreme situaties waarmee politiemensen worden geconfronteerd.

‘Schiet me dood!’ riep de man die brigadier Henny aanviel met een mes. ‘Als jij mij niet doodmaakt, dan maak ik jou dood.’



- Posters

Omslag Anne Stooker
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 296 blz.

Prijs ca. € 21,99
Verschijnt oktober
ISBN 9789044660319
NUR 740



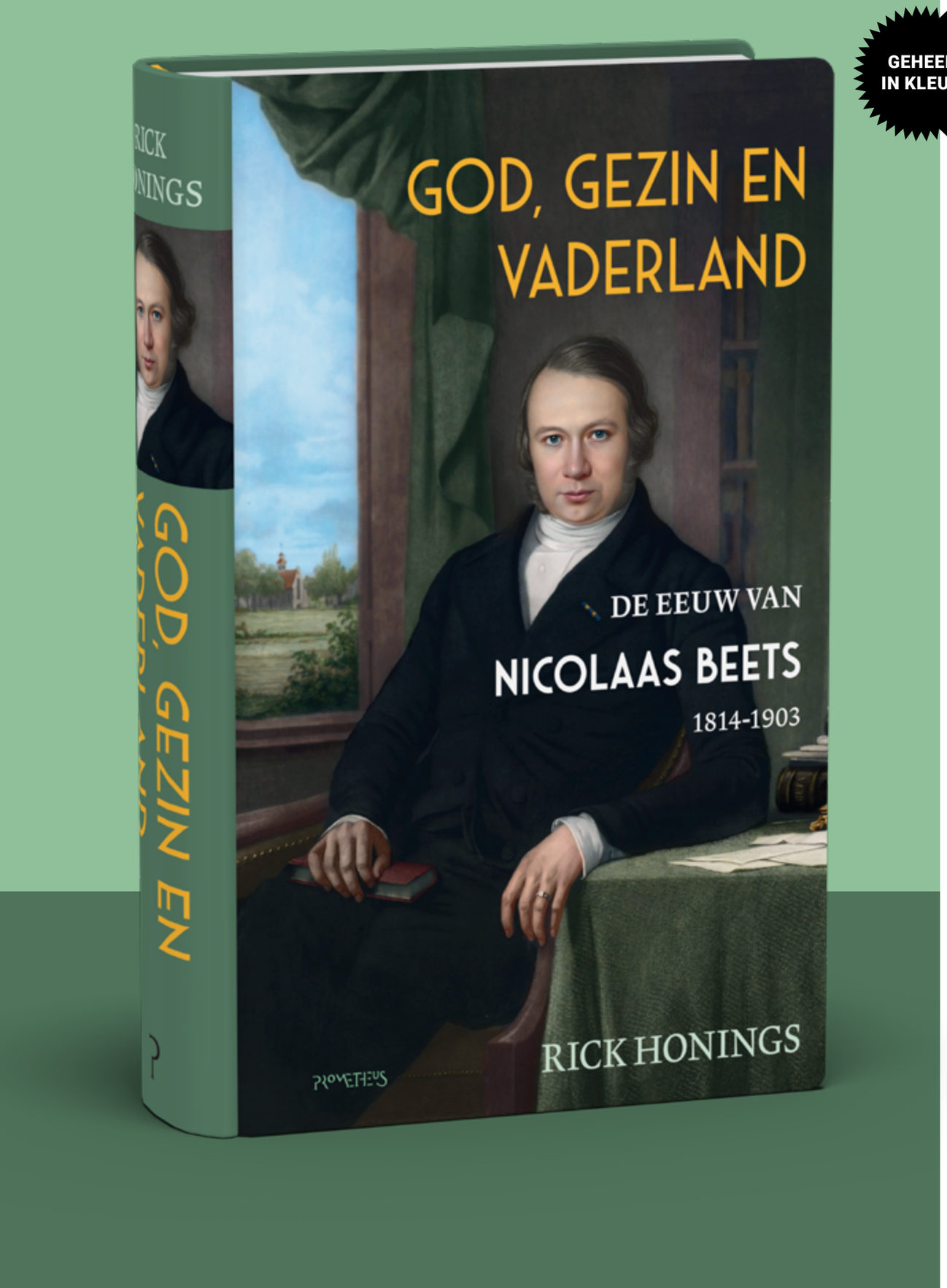
JEANNETTE HUISMAN

VAN *DIE ENE MELDING* ZIJN REEDS MEER DAN 10.000 EXX. VERKOCHT

WIL THIJSSEN is politie- en justitieverslaggever voor *de Volkskrant*. Eerder publiceerde ze de boeken *Die ene melding* (2024), *Wandola* (2021), *’t Is mooi geweest* (2008) en *Alle schrijvers hebben gelijk* (1998).

‘Schiet me dood!’ riep de man die brigadier Henny aanviel met een mes. ‘Als jij mij niet doodmaakt, dan maak ik jou dood.’





RICK HONINGS

God, gezin en vaderland

De eeuw van Nicolaas Beets (1814-1903)

In 1903 overleed de dichter, schrijver, predikant en hoogleraar Nicolaas Beets. Het voelde, schreef een krant, alsof er een goede vriend was heengegaan. Zijn dood luidde het einde in van een tijdperk. Beets wás de negentiende eeuw. Zijn leven bestreek bijna negentig jaar, van koning Willem I tot koningin Wilhelmina. Voor de meeste Nederlanders is zijn naam onlosmakelijk verbonden met de *Camera Obscura* (1839), de bundel schetsen en verhalen die hij onder het pseudoniem Hildebrand publiceerde. Geen ander Nederlands boek uit de negentiende eeuw werd zo vaak herdrukt. Maar Beets was veel meer. Zijn leven lang hield hij vast aan de burgerlijke idealen uit zijn jeugd: God, gezin en vaderland. Mede daardoor groeide hij uit tot een nationaal icoon. Door de nauwkeurigheid waarmee hij zijn bestaan heeft geboekstaafd, is hij niet alleen een chroniqueur van zijn eigen leven, maar van de hele negentiende eeuw.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 832 blz.
Prijs ca. € 49,99

Verschijnt januari
ISBN 9789044642285
NUR 681

Over *De ontdekking van Insulinde*:
‘Hij onthoudt zich van een waardeoordeel en geeft zo een prettig ongefilterde kijk op het verleden.’

NELL WESTERLAKEN, DE VOLKSKRANT

‘Honings gaat mooi op zoek naar andersoortige stemmen: die van vrouwen, van kinderen en van de overheersten.’

TROUW

‘In de hedendaagse discussie over de Nederlandse aanwezigheid in Indonesië is dit boek van grote betekenis, dankzij het rijke, historische perspectief dat Honings schetst, met tal van veelzeggende observaties.’

KESTER FRERIKS, NRC ••••

‘Een geweldige expeditie!’

ADRIAAN VAN DIS

‘Honings schreef een pijnlijk, maar verhelderend boek.’

HISTORISCH NIEUWSBLAD



MAARTEN DELOBEL

RICK HONINGS (1984) is neerlandicus en Scaliger-hoogleraar aan de Universiteit Leiden. Hij is een specialist op het gebied van de negentiende-eeuwse Nederlandse en de Nederlands-Indische literatuur. Eerder publiceerde hij onder meer *De dichter als idool. Literaire roem in de negentiende eeuw* (2016) en *De ontdekking van Insulinde. Op reis in Nederlands-Indië in de negentiende eeuw* (2023), dat op de shortlist van de Libris Geschiedenis Prijs 2024 stond.



RENS BOD

Het unieke dier

Op zoek naar het specifiek menselijke

Waarin onderscheiden wij ons van andere dieren? Wat hebben we met hen gemeen? Begrijpen we werkelijk wie we zijn? Er werd lang gedacht dat onze capaciteit voor rede, moraal, zelfbewustzijn, taal en religie ons wezenlijk onderscheidt van dieren. Maar in de afgelopen decennia is duidelijk geworden dat veel van wat als uniek menselijk wordt beschouwd, ook bij andere dieren bestaat, zij het vaak in minder complexe of verfijnde mate. Is misschien het echte onderscheid tussen mens en dier niet zozeer een specifieke eigenschap, maar de mate waarin we in staat zijn om die eigenschappen te ontwikkelen?
Het unieke dier neemt de lezer mee langs de vele claims over unieke menselijke eigenschappen en het veronderstelde onderscheid tussen mens en dier. Aan het eind van dit baanbrekende boek geeft Rens Bod een glashelder antwoord op wat mensen, dieren en andere levende wezens met elkaar verbindt, en waarin zij nog steeds van elkaar verschillen.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november

ISBN 9789044658613
NUR 740

Over *Waarom ben ik hier?*:
‘De wijde blik van Bod vormt, samen met de helderheid en onbevangenheid waarmee hij schrijft, de grote aantrekkingskracht van dit imposante maar qua omvang bescheiden boek.’

HISTORISCH NIEUWSBLAD

Over *De vergeten wetenschappen*:
‘Een ongelooflijk rijk, mooi en gewaagd boek.’

DE GROENE AMSTERDAMMER

Over *Een wereld vol patronen*:
‘Glashelder en met grote kennis van zaken.’

EW



MAARTEN DELOBEL

RENS BOD is hoogleraar Digital Humanities aan de Universiteit van Amsterdam. Hij publiceerde eerder bij Prometheus *De vergeten wetenschappen* (2010), dat meermalen is bekroond en in zeven talen is vertaald, *Een wereld vol patronen* (2019), dat werd genomineerd voor de Libris Geschiedenis Prijs, en *Waarom ben ik hier?* (2023), dat als basis heeft gediend voor het Nationale Zingevingsonderzoek.

ZADIE SMITH

Dood en levend

Essays

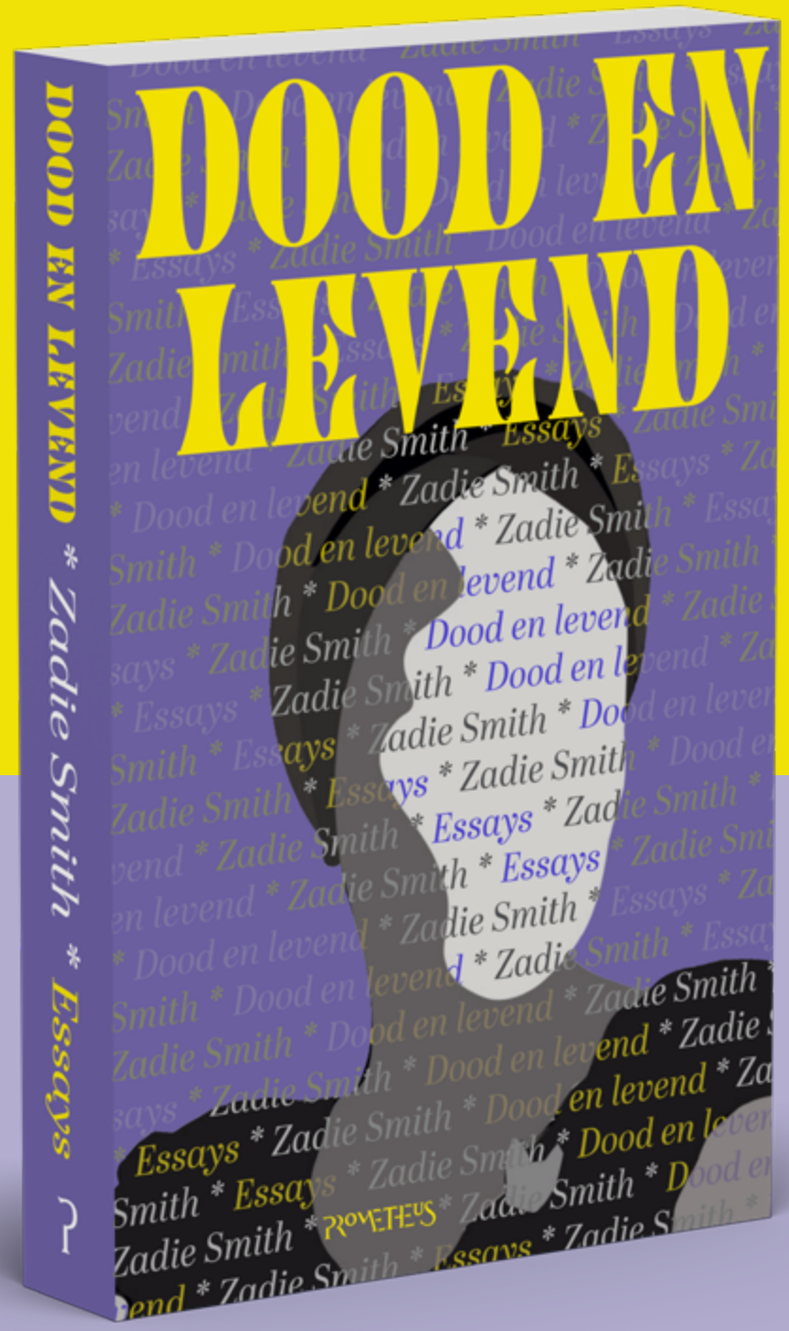
In de afgelopen twee decennia zijn er maar heel weinig schrijvers die de kunst en de ambachtelijkheid van het literaire essay zo hebben weten te perfectioneren als Zadie Smith. Ze weeft persoonlijke ervaringen en overwegingen moeiteloos aaneen met de breuklijnen in onze moderne maatschappij en weet elke keer weer een manier om solidariteit en compassie te betonen.
In haar nieuwe essaybundel beschrijft Smith de onderwerpen die haar de afgelopen jaren hebben beziggehouden. Ze voert bijna intieme dialogen met haar inspiratiebronnen; ze beschrijft het werk van kunstenaars en filmmakers, schrijvers en denkers. Wij mogen met haar meeleven aan haar bureau, waar ze de beruchte rechtszaak onderzoekt die aan de basis zal komen te staan van haar laatste bestseller *Charlatan*. En ze vraagt ons met haar te rouwen om werkelijk grote schrijvers als Joan Didion, Martin Amis, Hilary Mantel, Philip Roth en Toni Morrison.

- Vooruitboekjes
- Posters

Oorspronkelijke titel *Dead and Alive*
Omslag Prometheus
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 352 blz.
Prijs ca. € 27,50
Verschijnt november
ISBN 9789044659665
NUR 323

Zadie Smith onderzoekt onze onrustige wereld en de geschiedenis die haar omlijst



ZADIE SMITH (1975) is de auteur van zes romans en diverse essays en verhalen. Ze won onder meer de James Tait Black Memorial Prize, de Orange Prize for Fiction, de Whitbread First Novel Award en de Guardian First Book Award, en stond op de shortlist van de Man Booker Prize en de Baileys Women's Prize for Fiction.

Over ***Charlatan***:

'Zoals altijd is het een genoegen om in de geest van Zadie Smith te zijn, die, naarmate de tijd vordert, steeds meer grenst aan Londen zelf. Dickens mag dan dood zijn, Smith leeft gelukkig nog.'

THE NEW YORK TIMES

'Een schrijfster op het toppunt van haar kunnen.'

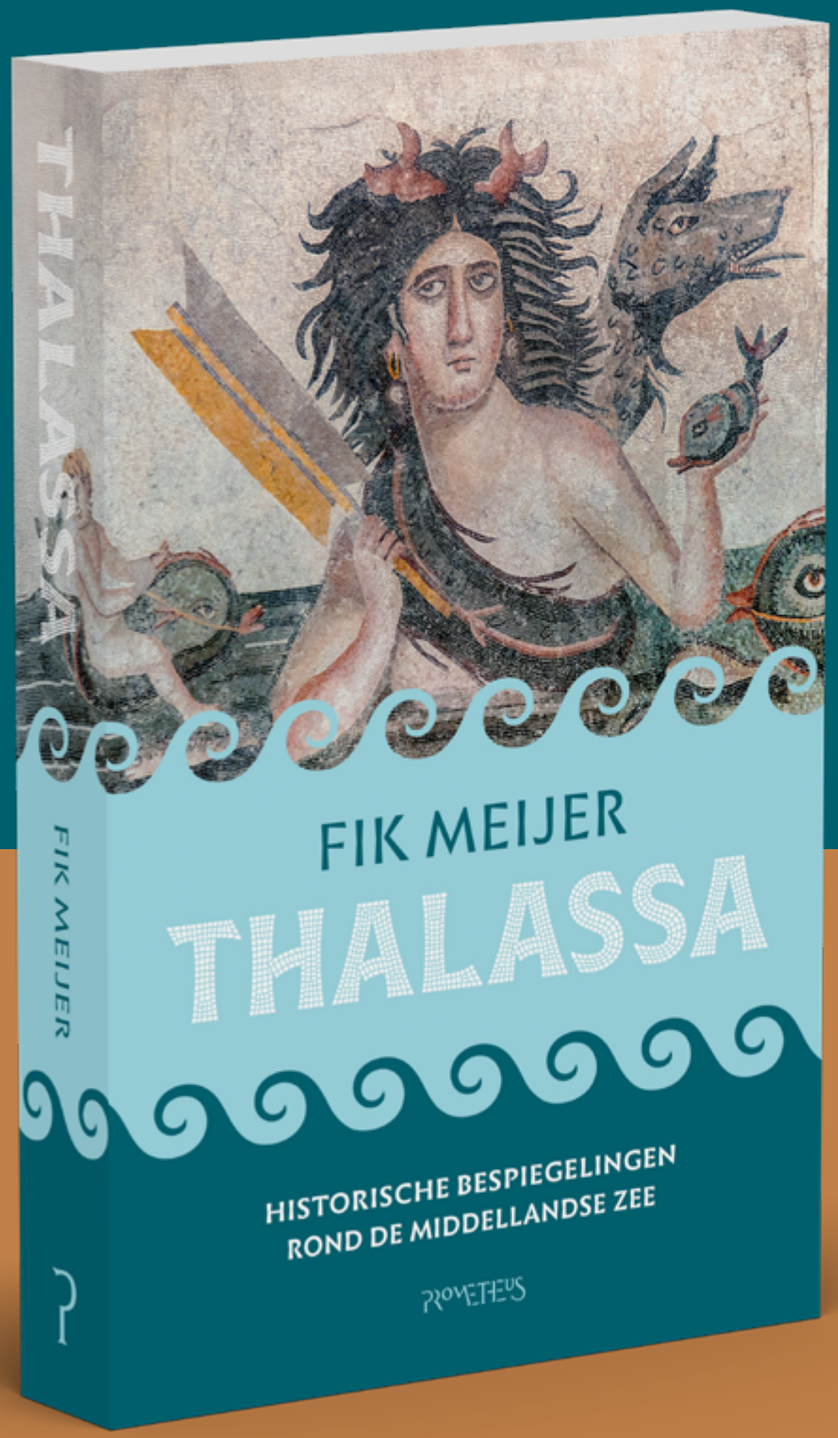
THE TELEGRAPH

'Het zijn geen lichte thema's die Zadie Smith in haar roman *Charlatan* aansnijdt – klasse, racisme, slavernij – maar wat een heerlijk verhaal. Smullen!'

JOOST DE VRIES, DE GROENE AMSTERDAMMER



De fascinerende geschiedenis van de Middellandse Zee in de Oudheid, verteld door ’s lands populairste oudhistoricus



FIK MEIJER

Thalassa

Historische bespiegelingen rond de Middellandse Zee

Door de oude Grieken werd de oergodin Thalassa gezien als de personificatie van de Middellandse Zee. Tallozen zijn bezweken voor haar charmes. De liefde voor haar is een virus dat je nooit meer verlaat.
Al meer dan zestig jaar bestudeert Fik Meijer in, op en langs de Middellandse Zee de geschiedenis van de Grieken en Romeinen. In *Thalassa* neemt hij de lezer mee op zijn afscheidsreis langs dertig *lieux de mémoire*, in overgrote meerderheid plaatsen die tot nu toe redelijk onbekend zijn, maar die gezamenlijk wel het bijzondere verhaal over de zee vertellen. Ze variëren van Romeinse wrakken op de zeebodem, die in zijn jeugdige jaren grote indruk op hem maakten, tot plaatsen waar de mechanismen van de oude economie of politiek een gezicht krijgen of oorlogsschepen iets van hun geheimen prijsgeven. Ook probeert Meijer erachter te komen welke rol de zee speelde in het dagelijks leven. Zo toont Thalassa zich in vele gedaanten.

Omslag Studio Rubio
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november

ISBN 9789044660661
NUR 683

Over *De vele gezichten van Sicilië*:
‘In een helder, actueel en veelzijdig boek schetst Fik Meijer de geschiedenis van dit grootste eiland in de Middellandse Zee. Zijn grote kennis van de oudheid drukt een stempel op dit boek.’

NRC

Over *Goede tijden, slechte tijden in de antieke wereld*:
‘Zijn ambitie is nog volledig intact: in 410 bladzijden beschrijft Meijer de zoektocht naar de beste staats- en regeringsvorm gedurende 1800 jaar.’

HISTORISCH NIEUWSBLAD

‘Het wordt allemaal fijnzinnig neergeschreven, met humor en oog voor detail. De anekdote wordt niet geschuwd. Fik Meijer is ook in dit duizendjarig doolhof de geschiedenisleraar die je had willen hebben.’

NEDERLANDS DAGBLAD



PIM MEIJER

FIK MEIJER (1942) is een van de bekendste classici/oud-historici van Nederland, en de auteur van publiekslievelingen en bestsellers als *Keizers sterven niet in bed*, *Gladiatoren*, *Jezus en de vijfde evangelist*, *De vele gezichten van Sicilië* en *Goede tijden, slechte tijden in de antieke wereld*.

Het langverwachte slotdeel van de biografie van Wim Kok



MARNIX KROP EN DIEDERIK SMIT

Wim Kok, een leven op eigen kracht

Voor alle Nederlanders 1994-2018

Wim Kok (1938-2018) gold eind twintigste eeuw als een van de meest gezaghebbende politici van zijn tijd. Een staatsman die respect genoot onder collega's én tegenstanders, zowel nationaal als internationaal. Onder Koks leiding kwam er een einde aan de werkloosheid, bloeide de economie als nooit tevoren en profileerde Nederland zich als gidsland op het wereldtoneel.
Achter deze successen gingen echter ook grote drama's schuil: de genocide in Srebrenica, de perikelen rondom het koninklijk huwelijk en de geleidelijke teloorgang van de klassieke sociaaldemocratie. De veenbrand van ongenoegen die jarenlang had gesmeuld en in 2002 plotseling in hevigheid oplaaide, zou Koks politieke erfenis bovendien blijvend beschadigen.
Dit tweede deel van de biografie van Wim Kok beschrijft de veranderende politieke cultuur rond de millenniumwisseling: van het aantreden van het eerste paarse kabinet tot de moord op Fortuyn en Koks omstreden commissariaten.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 528 blz.
Prijs ca. € 44,99

Verschijnt november
ISBN 9789044654530
NUR 754

Over *Deel 1: Voor zijn mensen 1938-1994*:
‘Een boeiend, leerzaam en afgewogen verhaal.’

NRC

‘Het boek ademt de stijl van Kok.’

EW

‘Marnix Krop schetst scherp beeld van de mens Wim Kok.’

TROUW



PETER HILZ / HOLLANDSE HOOGTE / ANP

MARNIX KROP (1948-2022) was onder meer ambassadeur in Berlijn en directeur van de Wiardi Beckman Stichting. Hij schreef het eerste deel van de biografie van Wim Kok en werkte voor zijn overlijden aan een groot deel van deel twee.



JEANNETTE HUISMAN

Dit tweede deel is voltooid door **DIEDERIK SMIT** (1983), docent en onderzoeker aan de vakgroep Nederlandse Geschiedenis van de Universiteit Leiden. In 2015 promoveerde hij op *Het belang van het Binnenhof. Twee eeuwen Haagse politiek, huisvesting en herinnering*.

‘Ad van Nieuwpoort kan als theoloog de Bijbelverhalen haarfijn ontleden om ze daarna als meesterverteller in deze tijd te plaatsen.’

BAS RAGAS, MEDE-AUTEUR VAN *JEZUS, WAAROM?*



AD VAN NIEUWPOORT

Buig niet

Bijbels tegengif voor nu

In een tijd waarin autocraten de dienst uitmaken, flagrante leugens als waarheden worden verkocht, techmiljardairs onze publieke ruimte lijken te bezetten en daarmee voor een groot deel bepalen hoe wij denken, zullen we alert en weerbaar moeten blijven. En dat is niet zo eenvoudig. In *Buig niet* laat Ad van Nieuwpoort zien hoe een actuele herlezing van aloude Bijbelverhalen ons kan helpen om mentaal weerbaar te worden. Deze verhalen zijn volgens Van Nieuwpoort bedoeld om onze ‘goedgelovigheid’ te bevragen en ons een nieuw perspectief aan te reiken. In zijn verrassende duiding van het Bijbelboek Daniël, dat hij in verband brengt met stemmen als die van Václav Havel, Timothy Snyder, Aleksej Navalny en Byung-Chul Han, laat Van Nieuwpoort zien hoe de verteller alles uit de kast haalt om zijn lezer aan te moedigen tot zelfreflectie en verzet. Mentale weerbaarheid begint, volgens Van Nieuwpoort, door jezelf vragen te stellen. *Buig niet* toont hoe het herlezen van Bijbelverhalen ons daarbij kan helpen.

Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 128 blz.
Prijs ca. € 17,50
ISBN 9789044657753

NUR 740
Verschijnt oktober

Over *Uit de tijd*:
‘In *Uit de tijd* toont Ad van Nieuwpoort zich een zoekende in de ware zin van het woord: zonder belerend of apodictisch te zijn deelt hij de bezieling die hij in oude teksten vindt en onderzoekt hoe die ook nu nog betekenis kunnen geven in ons o zo fragiele bestaan.’

BAS HEIJNE

Over *Leven! zonder oplossing*:
‘Lees hoe dit eeuwenoude verhaal nog steeds vol betekenis kan zijn.’

DIRK DE WACHTER



BOB BRONSHOFF

DR. AD VAN NIEUWPOORT is predikant van de Haagse Duinzichtkerk, publiek theoloog en schrijver van tal van boeken op het snijvlak van Bijbel en actualiteit. In 2023 verscheen het veelgelezen *Jezus, waarom?* dat hij schreef met Bas Ragas.



ELISA VAN EE

Ik moet het nog even verwerken...

Maar hoe dan?

‘Ik moet het nog verwerken,’ zeggen we als we iets naars meemaken. ‘Neem de tijd ervoor’ of ‘geef het een plekje’ is dan vaak de reactie. Maar wat is verwerken? Wat doe je in die tijd? En waar is dat plekje?
Iedereen krijgt in het leven te maken met tegenslagen. De manier waarop je zulke ervaringen verwerkt, vormt je. Ze worden de verhalen die je kracht geven – of die je juist onderuithalen. Hoe de ervaringen je vormen is niet iets wat je overkomt, je hebt er invloed op.
Dit boek is voor iedereen die wil begrijpen hoe het verwerkingsproces werkt. Aan de hand van wetenschappelijke, filosofische en psychotherapeutische inzichten laat Elisa van Ee zien hoe je moeilijke ervaringen kunt integreren in je leven. Door dit proces te begrijpen, vergroot je jouw vermogen om terug te veren van tegenslag, zodat je je kunt richten op het heden en de toekomst.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 208 blz.
Prijs ca. € 21,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044659603
NUR 770

Over ***Mag ik bij jou?***:
‘Om de psychische wond na een ingrijpende gebeurtenis te laten helen, zijn anderen nodig. Van Ee (...) geeft handzame tips die helpen trauma’s te delen.’

EW

‘Een compacte gids met de diepgang van een lesboek, maar door de eenvoudige schrijfstijl prima geschikt voor leken.’

REFORMATORISCH DAGBLAD



DUNCAN DE FEY

ELISA VAN EE is bijzonder hoogleraar psychotraumatologie in ontwikkelingsperspectief, klinisch psycholoog, psychotherapeut en systeemtherapeut. Eerder schreef ze *Mag ik bij jou? Omgaan met trauma* (3de druk).

MARK KOSTER

Studio Ego

Hoe de publieke omroep ten onder gaat aan corruptie, machtswellust en schijnheiligheid

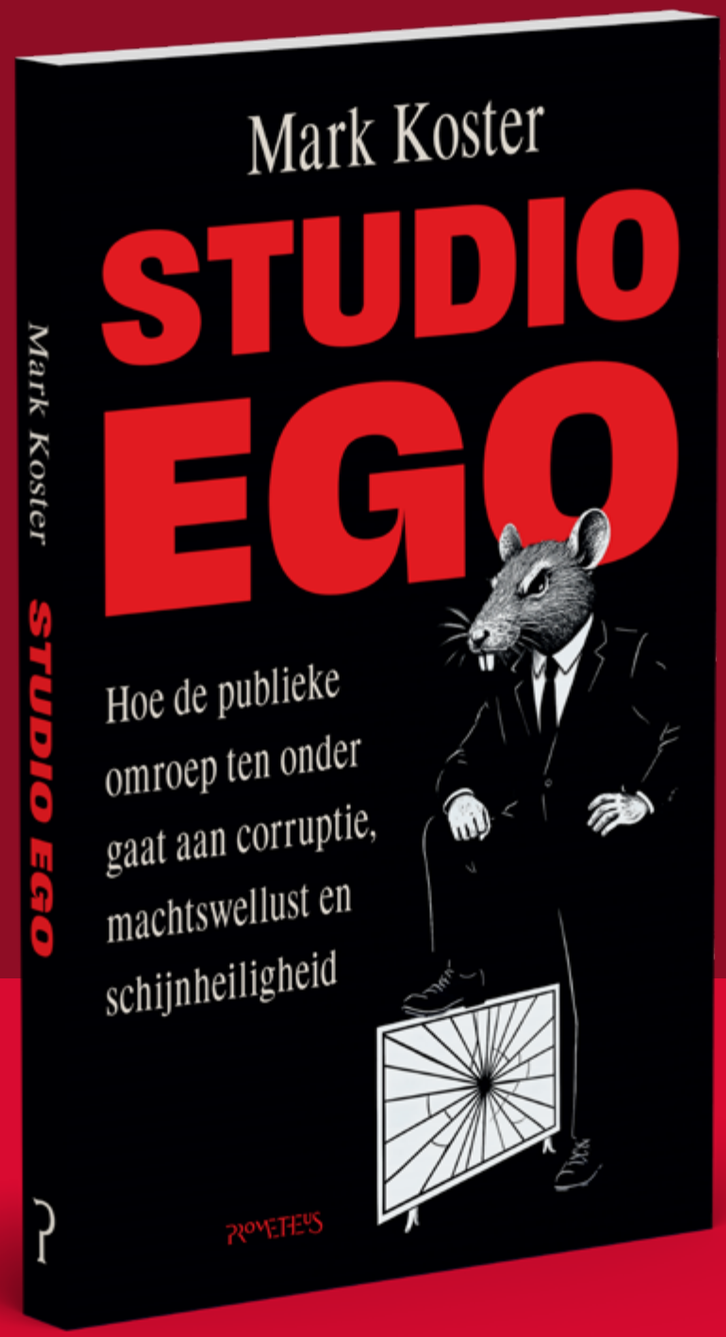
De publieke omroep bestaat honderd jaar en verkeert in een existentiële crisis. Hoe heeft het zo ver kunnen komen en is Hilversum nog te redden? In *Studio Ego* beschrijft mediajournalist Mark Koster een sinistere wereld vol egomane omroepbazen, graaiende presentatoren en incapabele bestuurders die zichzelf koningen wanen van een bestel dat wordt betaald uit publieke middelen.
Studio Ego is een onthullende en soms hilarische geschiedenis van een bestel dat begon met goede bedoelingen, maar ontaardde in een poel van verderf vol geldzucht, machtshonger en opgeblazen karakters, waarbij netwerkcorruptie, vriendjespolitiek en hypocrisie leidend werden. Mark Koster schraapt het vernis van de idealen en onderzoekt of er nog een wedergeboorte mogelijk is van het omroeprijk in doodsnood.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 176 blz.
Prijs ca. € 18,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044660180
NUR 740

Hoe een omroepbestel dat begon met goede bedoelingen ontaardde in een poel van verderf



Over ***De Belg***:
‘Het onthullende van het boek zit hem vooral in de minutieuze manier waarop Koster, zelf onderzoeksjournalist, reconstrueert hoe Van Thillo een groot deel van de Vlaamse en Nederlandse media naar zijn hand wist te zetten.’

HET PAROOL

‘Vlot geschreven en prikkelend.’

NRC

‘Alles samengebundeld en opgeschreven in smeuïge taal, maakt dat het boek leest als een Netflix-serie.’

TROUW

Over ***De Mol***:
‘Een voortreffelijke biografie over de familie De Mol haalt indrukwekkend veel boven water over de machtige en notoir gesloten familie.’

NRC



BOB BRONSHOFF

MARK KOSTER is mediajournalist en schreef eerder een biografie over de familie De Mol. Met *De Belg*, de biografie over DPG-baas Christian Van Thillo, stond hij in 2025 op de shortlist voor de Brusseprijs.

Hoe een klein en rijk land economisch zo divers kan zijn



PAUL BRUSSE

Bedrijvigheid in stad en streek

Economisch-geografische geschiedenis van Nederland vanaf circa 1000

Waarom produceren de boeren in Holland vooral zuivel en waarom is het Westland een kassengebied? Waarom is Groningen al sinds de Middeleeuwen veel groter dan Leeuwarden? Hoe is het economische succes van de regio Eindhoven te verklaren? Waarom is de haven van Rotterdam nu de belangrijkste van Europa, terwijl die van Amsterdam dat in de zeventiende eeuw was? Hoe weerstond Arnhem zijn eeuwige concurrent Nijmegen en andersom? Hoe kan het dat Maastricht op de lange termijn economisch beter meekwam met de rest dan Middelburg? Nederland is klein en rijk, maar de economisch-geografische verscheidenheid is altijd groot geweest en de welvaart immer ongelijk verdeeld over de verschillende streken en steden. Opeenvolgende generaties ondernemende mensen hebben Nederland telkens op hun eigen wijze in al zijn regionale pluriformiteit economisch vorm gegeven. Dit boek beschrijft en duidt die ontwikkelingen vanaf circa 1000 en vanuit het perspectief van die streken en steden, en geeft zo een uniek en helder beeld van een uiterst complexe en fascinerende geschiedenis.

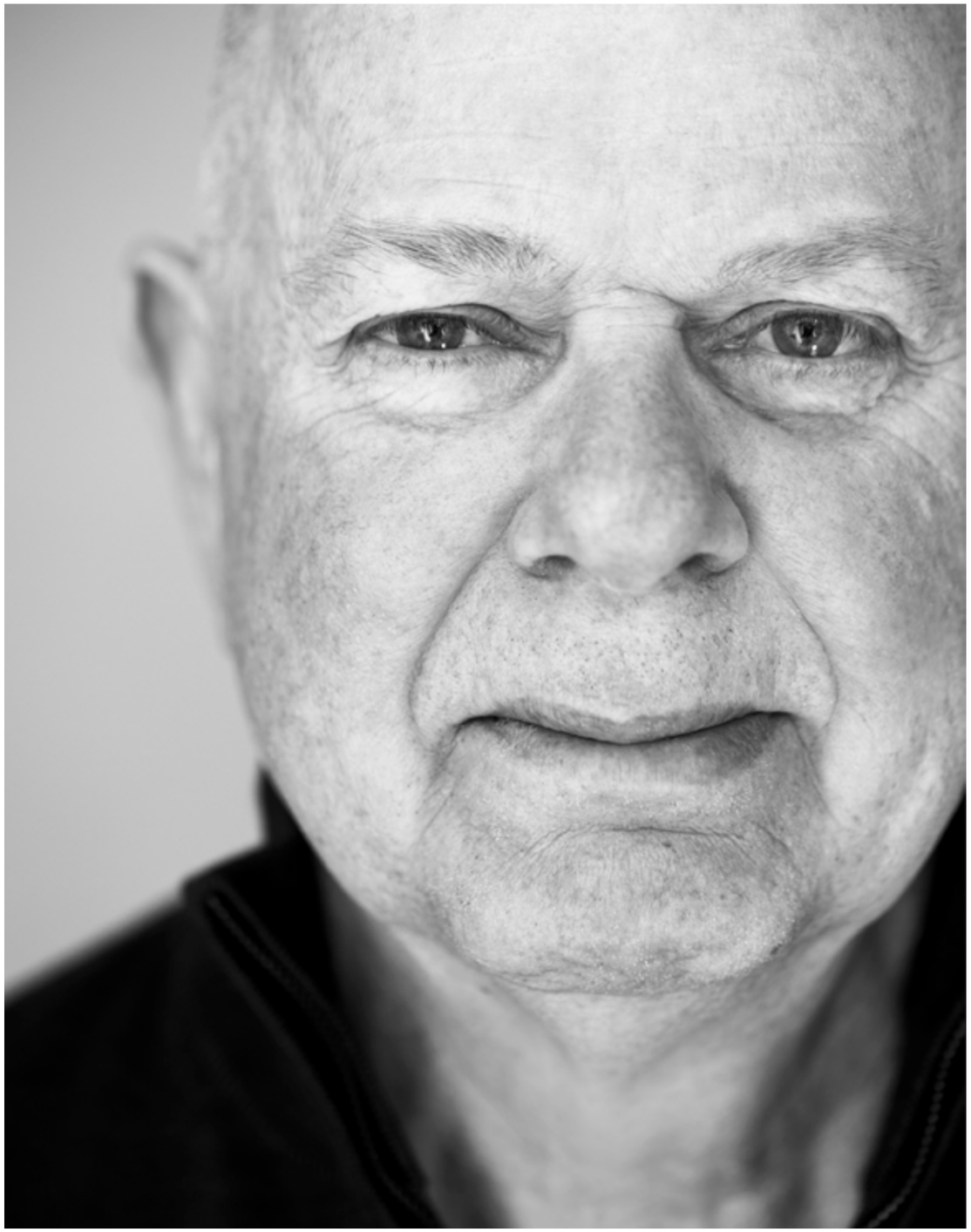
Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering paperback, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 480 blz.
Prijs ca. € 44,99

Verschijnt januari
ISBN 9789044638691
NUR 680

Hoe een klein en rijk land economisch zo divers kan zijn





JEANNETTE HUISMAN

PAUL BRUSSE is economisch-geografisch historicus en verbonden aan het Onderzoeksinstituut voor Geschiedenis en Kunstgeschiedenis van de Universiteit Utrecht.

Een visie voor de nieuwe, superdiverse samenleving



MAURICE CRUL EN FRANS LELIE

Een samenleving van minderheden

Integratie in diversiteit

Nooit eerder in de geschiedenis hebben mensen uit alle hoeken van de aarde zo dicht op elkaar in grote steden geleefd. De meeste steden zijn nu de thuisbasis van mensen die in sommige opzichten heel verschillend van elkaar zijn. Deze ‘superdiversiteit’ verandert onze buurten: de oude meerderheidsgroep is niet langer in de meerderheid en wordt een minderheid tussen andere minderheden. Maar hoe gaan mensen ‘zonder migratieachtergrond’ met deze situatie om?
In deze baanbrekende studie komen Maurice Crul en Frans Lelie tot een aantal verbazingwekkende conclusies: ongeacht of mensen een positieve of negatieve mening hebben over diversiteit en migratie, nemen ze allang deel aan gedeelde praktijken die laten zien hoe je goed kunt samenleven in een ‘superdiverse’ omgeving. *Een samenleving van minderheden* is een visie voor die nieuwe samenleving, die in de steden al realiteit is, en weldra ook de kleinere steden en dorpen zal bereiken.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 264 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november

ISBN 9789044660005
NUR 740

Een visie voor de nieuwe, superdiverse samenleving



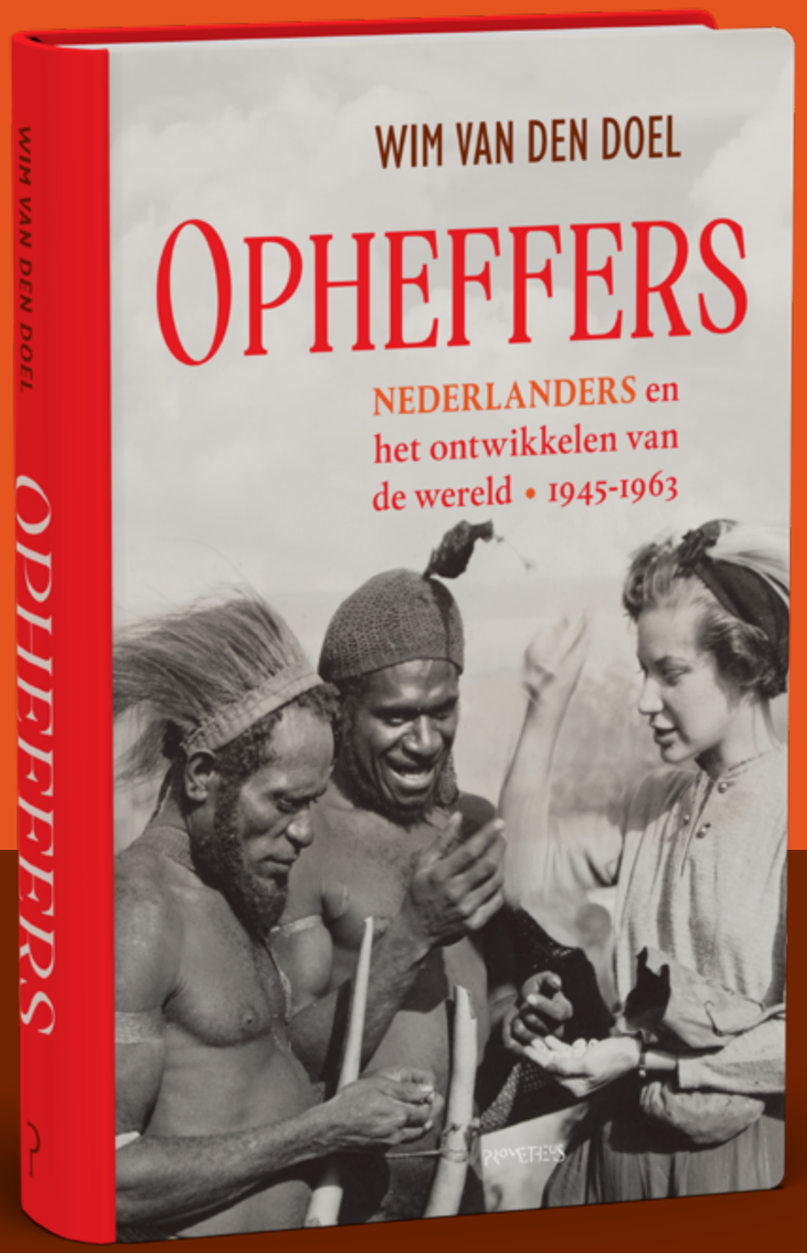


JEANNETTE HUISMAN

MAURICE CRUL is hoogleraar sociologie aan de Vrije Universiteit Amsterdam en bekleedt de leerstoel Onderwijs en Diversiteit. Hij is gespecialiseerd in kwesties rond integratie en diversiteit van samenlevingen in Europa en Noord-Amerika.

FRANS LELIE is fellow aan de afdeling sociologie van de Vrije Universiteit Amsterdam. Haar werk richt zich op de praktijk van het samenleven in de grote steden.

Waarom begon Nederland met ontwikkelingshulp? En had die hulp eigenlijk wel zin?



WIM VAN DEN DOEL

Opheffers

Nederlanders en het ontwikkelen van de wereld 1945-1963

Lange tijd was ontwikkelingssamenwerking een thema waar in Nederland geen discussie over was. Van links tot rechts vond vrijwel iedereen dat het een goede zaak was arme landen te helpen zich te ontwikkelen. Die tijd is voorbij. In *Opheffers* keert Wim van den Doel terug naar de jaren waarin de Nederlandse ontwikkelingshulp vorm krijgt. Acht personen die hierbij een belangrijke rol speelden, van Egbert de Vries tot Theo Bot, worden geportretteerd in een boek dat de geschiedenis vertelt van Nederlanders die verschillende delen van de wereld economisch en sociaal proberen te ontwikkelen. Bijzondere aandacht is er daarbij voor Nieuw-Guinea en Suriname, waar in de jaren vijftig en begin jaren zestig verreweg het meeste Nederlandse ontwikkelingsgeld heen gaat. Maar ook de eerste projecten van de Novib komen aan de orde. Welke motieven leefden er in Nederland om minder ontwikkelde landen te gaan helpen? Hoe kreeg de ontwikkelingshulp vorm? En had die hulp resultaat? *Opheffers* werpt een verrassend nieuw licht op deze fascinerende geschiedenis.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 448 blz.
Prijs ca. € 44,99

Verschijnt november
ISBN 9789044648409
NUR 680

Over ***Snouck***:
‘Een met veel kennis van zaken geschreven boek, dat voor iedereen met plezier te lezen valt en een uiterst betrouwbare indruk maakt. De auteur geeft het hele rijke en avontuurlijke leven van Snouck weer, en veel van diens belevenissen leest men met spanning. In een afsluitend dertiende hoofdstuk zet de auteur een afgewogen beeld van Snouck neer, zonder hem de maat van de hedendaagse politieke correctheid te nemen.’

UIT HET JURYRAPPORT VAN DE BOERHAAVE BIOGRAFIE PRIJS 2024



WIM VAN DEN DOEL is hoogleraar algemene geschiedenis en verbonden aan de Universiteit Leiden, de TU Delft en de Erasmus Universiteit Rotterdam. Voor zijn biografie *Snouck. Het volkomen geleerdenleven van Christiaan Snouck Hurgronje* ontving hij in 2024 de Boerhaave Biografie Prijs van de Koninklijke Hollandsche Maatschappij der Wetenschappen.

Een nieuwe, herziene editie van dit standaardwerk, nu relevanter dan ooit



FRANS-PAUL VAN DER PUTTEN

De wederopstanding van China

Van prooi tot wereldmacht

De opkomst van China als wereldmacht lijkt een recent fenomeen, maar heeft een lange voorgeschiedenis. *De wederopstanding van China* volgt de geopolitieke transformatie van China op het wereldtoneel, van de strijd met Groot-Brittannië tijdens de Eerste Opiumoorlog in de negentiende eeuw tot de rivaliteit met de Verenigde Staten nu. Wat begon als een reactie op de koloniale invloed van Europa, is geleidelijk uitgegroeid tot China's streven naar een leidende rol op het wereldtoneel.

De wederopstanding van China belicht de verhouding tussen China en grote mogendheden van 1840 tot 2025 en laat zien hoe deze relaties van invloed zijn geweest op de manier waarop China zelf een toonaangevende geopolitieke speler is geworden, en wat dit betekent voor de gespannen relatie die het land momenteel heeft met de Verenigde Staten.

Omslag Bart van den Tooren
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 312 blz.
Prijs ca. € 25,99
Verschijnt oktober

ISBN 9789044660395
NUR 697

‘Een knap en overtuigend boek, waarin de auteur vertelt hoe het gegriefde China stap voor stap een plek op het wereldtoneel herwint.’

LUUK VAN MIDDELAAR, NRC

‘De belangrijke bijdrage van Van der Putten is dat hij de schijnbare verrassing van China’s plotselinge grootmachtsstatus en de confrontatie met de VS in historisch perspectief plaatst. Hij doet dat zonder in clichés te vervallen over de grootsheid van het keizerrijk en de Chinese beschaving, de 5000 jaar Chinese geschiedenis of China’s existentiële dreiging. Hiermee heeft hij een prachtig boek geschreven voor iedereen die China serieus wil nemen.’

FRANK PIEKE, NRC ••••



BOB BRONSHOFF

FRANS-PAUL VAN DER PUTTEN (1970) is historicus en geopolitiek analist. Hij is mede-oprichter en voormalig hoofd van het Clingendael China Centre. Van 2006 tot 2012 was hij de hoofdredacteur van het tijdschrift *Itinerario*, over de geschiedenis van Europese koloniale expansie.

Een boek over een van de belangrijkste staatsmannen die Nederland heeft gekend



ALBAN MIK

Gijsbert Karel van Hogendorp

Een intellectuele biografie

Gijsbert Karel graaf van Hogendorp (1762-1834) is een van de belangrijkste staatsmannen die Nederland heeft gekend. Samen met Frans Adam van der Duyn van Maasdam vormde hij, na de bevrijding van de Fransen, het voorlopig bewind. Daarnaast was hij de auctor intellectualis van de eerste Nederlandse grondwet in 1814. Toch is hij bij het grote publiek enigszins vergeten. Hij is in de schaduw komen te staan van die andere grote negentiende-eeuwse staatsman: Johan Rudolf Thorbecke. Dat is jammer, want Hogendorp is een indrukwekkend figuur die leefde in een buitengewoon roerige periode, waarin het ancien régime met horten en stoten plaatsmaakte voor de moderne tijd.
Welke politiek-filosofische ideeën streden in die tijd met elkaar? Welke ideeën hield Hogendorp erop na? En hoe is dat terug te zien in de grondwet van 1814, die de basis vormde voor onze huidige grondwet?

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 15 x 23 cm

Omvang ca. 512 blz.
Prijs ca. € 44,99
Verschijnt januari

ISBN 9789044659160
NUR 688

Over *Tegen beter weten in*:
‘Verhalenbundels, en zeker verhalenbundels van debutanten, vertonen zelden een thematische samenhang zo sterk als in *Tegen beter weten in*. Mik maakt dat je een wakkere, gretige, op-het-puntje-van-je-stoel-leeshouding krijgt. Elk verhaal maakt benieuwd naar het volgende, naar wat hij nu weer heeft verzonnen.’

JUDITH EISELIN, NRC ••••

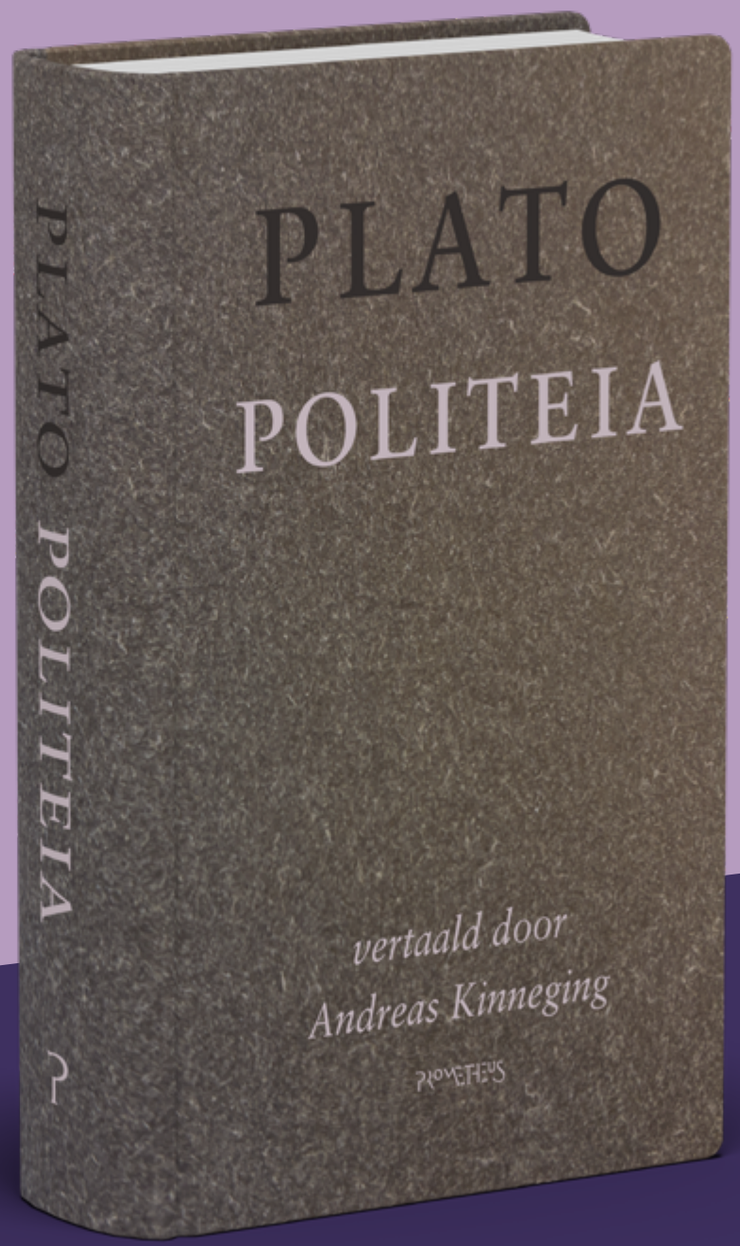


MAARTEN DELOBEL

ALBAN MIK (1990) promoveert momenteel aan de Universiteit Leiden, waar hij werkt aan een proefschrift over de Nederlandse ‘founding father’ Gijsbert Karel van Hogendorp. Hij debuteerde in 2024 als literair auteur met de verhalenbundel *Tegen beter weten in*.

Nullum par elogium tanto libri. Er is eigenlijk geen mooier en belangrijker boek ooit door een mens geschreven dan Plato's magnum opus, de *Politeia*. Elke lofprijzing schiet tekort

Deze nieuwe, prachtige vertaling van Andreas Kinneging is getrouw aan de fijnzinnige, klassiek-aristocratische taal en geest van Plato



Over *De onzichtbare Maat*:

‘Kinneging legt toegankelijk en vlot uit waarom hij de aanvaarding van vrijheid en gelijkheid als de waarden die aan het moderne recht ten grondslag liggen hoogst problematisch vindt.’

ARS AEQUI

‘Een indringend pleidooi voor de grote Europese Traditie, gesymboliseerd door Athene en Jeruzalem.’

NRC

‘Kinneging kent als enige de betekenis van het Ware, het Goede en het Schone.’

FILOSOFIE MAGAZINE

‘In de strijd tegen de geest der eeuw wordt zoveel waardevols geboden, dat lezing van het boek de moeite meer dan waard is. Van mij had het nog wel wat dikker gemogen...’

REFORMATORISCH DAGBLAD

PLATO

Politeia

Vertaald door Andreas Kinneging

Natuurlijk, er is geen boek dat een dieper en vormender invloed heeft uitgeoefend op het denken van de mens en dat nog altijd doet. Maar dat is zeker niet de voornaamste reden om het te lezen. Ons interesseert niet de invloed die een denker had of heeft. Ons interesseert alleen wat waar is en goed en schoon. En natuurlijk hoe te leven. En niets en niemand gaat, bij de zoektocht daarnaar, als gids en leidsman boven Plato en zijn *Politeia*.
Toegegeven, de *Politeia* is bijna 2500 jaar geleden geschreven. Er lijkt reden voor achterdocht. Maar de mens en de wereld zijn in de tussentijd niet wezenlijk veranderd – alleen de oppervlakkige waarnemer denkt van wel – en dus zijn Plato’s diepe inzichten in de menselijke conditie anno nu nog even waar en actueel als ze waren toen ze te boek werden gesteld. Misschien wel actueler dan ze lange tijd geweest zijn. Want net als Plato’s tijd is onze tijd democratisch, weer voor het eerst na 2500 jaar. Het kost geen enkele moeite onze tijdgenoten en onze maatschappij te herkennen in wat Plato te zeggen heeft. Sterker nog: een scherper portret is nergens te krijgen.

Omslag Tessa van der Waals
Uitvoering gebonden
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 624 blz.
Prijs ca. € 49,99
Verschijnt november

ISBN 9789044660609
NUR 730

Over *De onzichtbare Maat*:

‘Kinneging legt toegankelijk en vlot uit waarom hij de aanvaarding van vrijheid en gelijkheid als de waarden die aan het moderne recht ten grondslag liggen hoogst problematisch vindt.’

ARS AEQUI

‘Een indringend pleidooi voor de grote Europese Traditie, gesymboliseerd door Athene en Jeruzalem.’

NRC

‘Kinneging kent als enige de betekenis van het Ware, het Goede en het Schone.’

FILOSOFIE MAGAZINE

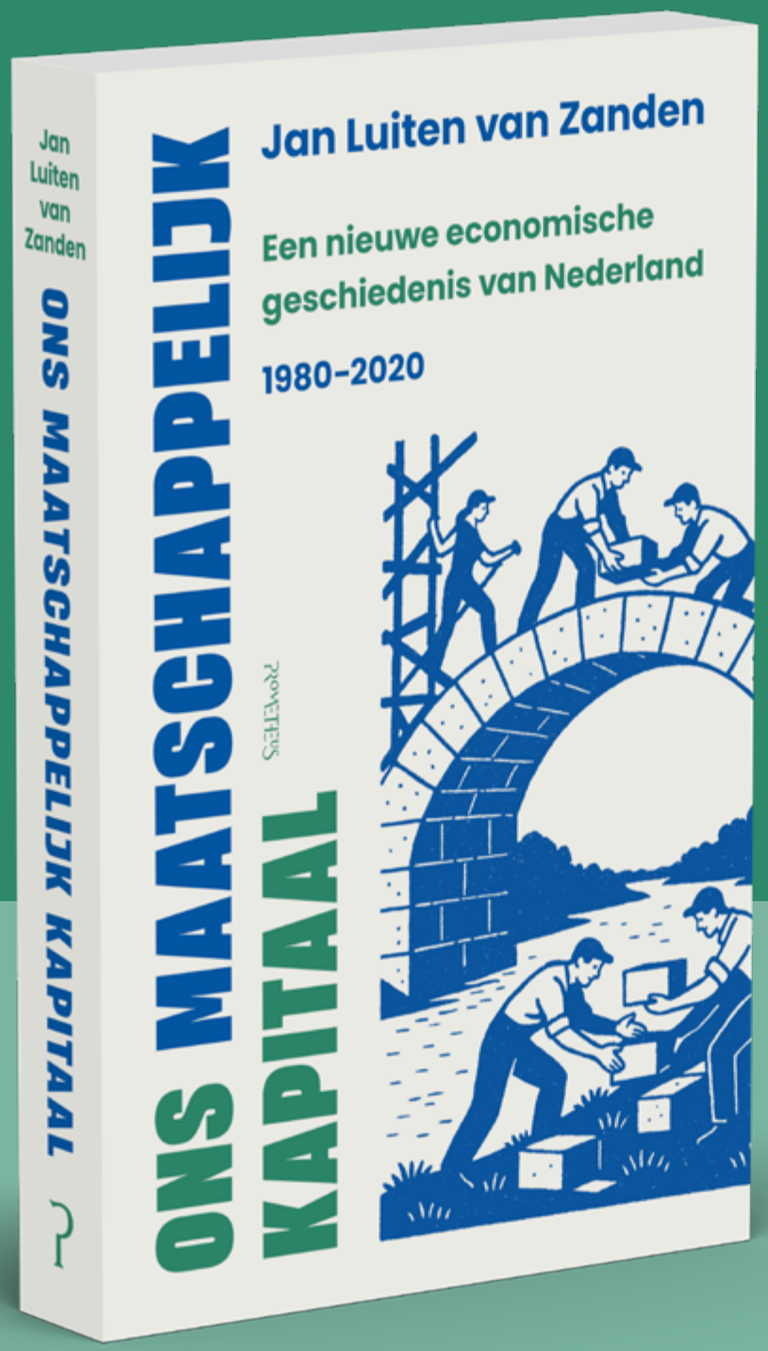
‘In de strijd tegen de geest der eeuw wordt zoveel waardevols geboden, dat lezing van het boek de moeite meer dan waard is. Van mij had het nog wel wat dikker gemogen...’

REFORMATORISCH DAGBLAD



ANDREAS KINNEGING (1962) is hoogleraar rechtsfilosofie aan de Universiteit Leiden. Met zijn boek *Geografie van goed en kwaad* won hij de Socrates Wisselbeker voor het beste filosofieboek van het jaar. In 2020 verscheen zijn magnum opus *De onzichtbare Maat. Archeologie van goed en kwaad*. In 2023 publiceerde hij *Hercules op de tweesprong*.

Een verontrustend boek over de heftige tijden van nu



JAN LUITEN VAN ZANDEN

Ons maatschappelijk kapitaal

Een nieuwe economische geschiedenis van Nederland 1980-2020

Hoe staat de Nederlandse economie ervoor? In *Ons maatschappelijk kapitaal* maakt Jan Luiten van Zanden de balans op van de afgelopen veertig jaar, vanaf het begin van de neoliberale omslag tot de coronapandemie. Kernbegrip is het maatschappelijk kapitaal van een land, de kwaliteit van de manier waarop economie en samenleving zijn georganiseerd. Is dit toegenomen? Werken we nu effectiever en efficiënter samen, of krijgt opportunistisch gedrag de overhand? Is de Nederlandse staat in een crisis? En hoe goed presteert het Nederlandse bedrijfsleven? De transitie naar een duurzame economie kwam maar langzaam op gang, en de ICT-revolutie deed misschien meer kwaad dan goed. De rode draad in dit verhaal is de erfenis van de jaren zestig: wat is er gebeurd met de idealen van de babyboomers, hoe hebben zij het maatschappelijk kapitaal verder vorm gegeven? Een blik op het verleden wordt daarbij ingezet om de huidige problematiek met haar vervlechting van economie en politiek te doorgronden. Dit leidt tot verontrustende inzichten.

Omslag Jan van Zomeren
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 288 blz.
Prijs ca. € 24,99
ISBN 9789044660241

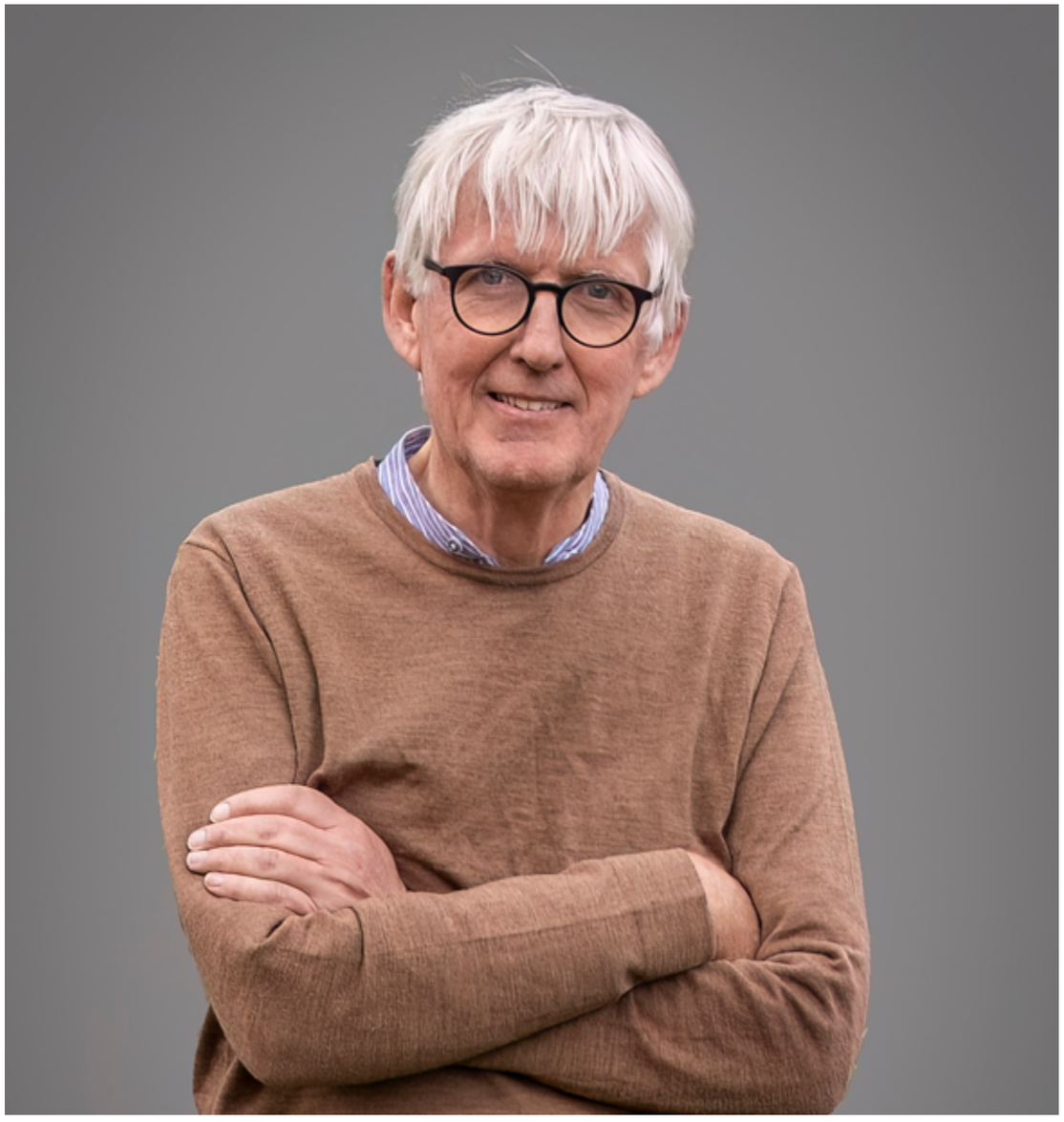
NUR 696
Verschijnt november

Over ***Dochters van Lucy***:
‘Mooi gecomponeerd verhaal (...) groots maar beknopt overzicht (...) een gouden boekje.’

NRC •••••

‘Grote maar overtuigende lijnen.’

HISTORISCH NIEUWSBLAD



BOB BRONSHOFF

JAN LUITEN VAN ZANDEN is emeritus hoogleraar economische geschiedenis aan de Universiteit Utrecht. Hij heeft een brede interesse in langetermijnontwikkelingen in de samenleving, en publiceerde onder meer over ongelijkheid tussen vrouw en man (*Dochters van Lucy*, 2024) en de geschiedenis van de biodiversiteit (*De ontdekking van de natuur*, 2021). In *Ons maatschappelijk kapitaal* betreedt hij de meest recente geschiedenis, om te begrijpen waar de heftige tijden die we nu meemaken vandaan komen.

REMCO ENSEL

Kennis die knecht

Indonesië en de koloniale wortels van wetenschap

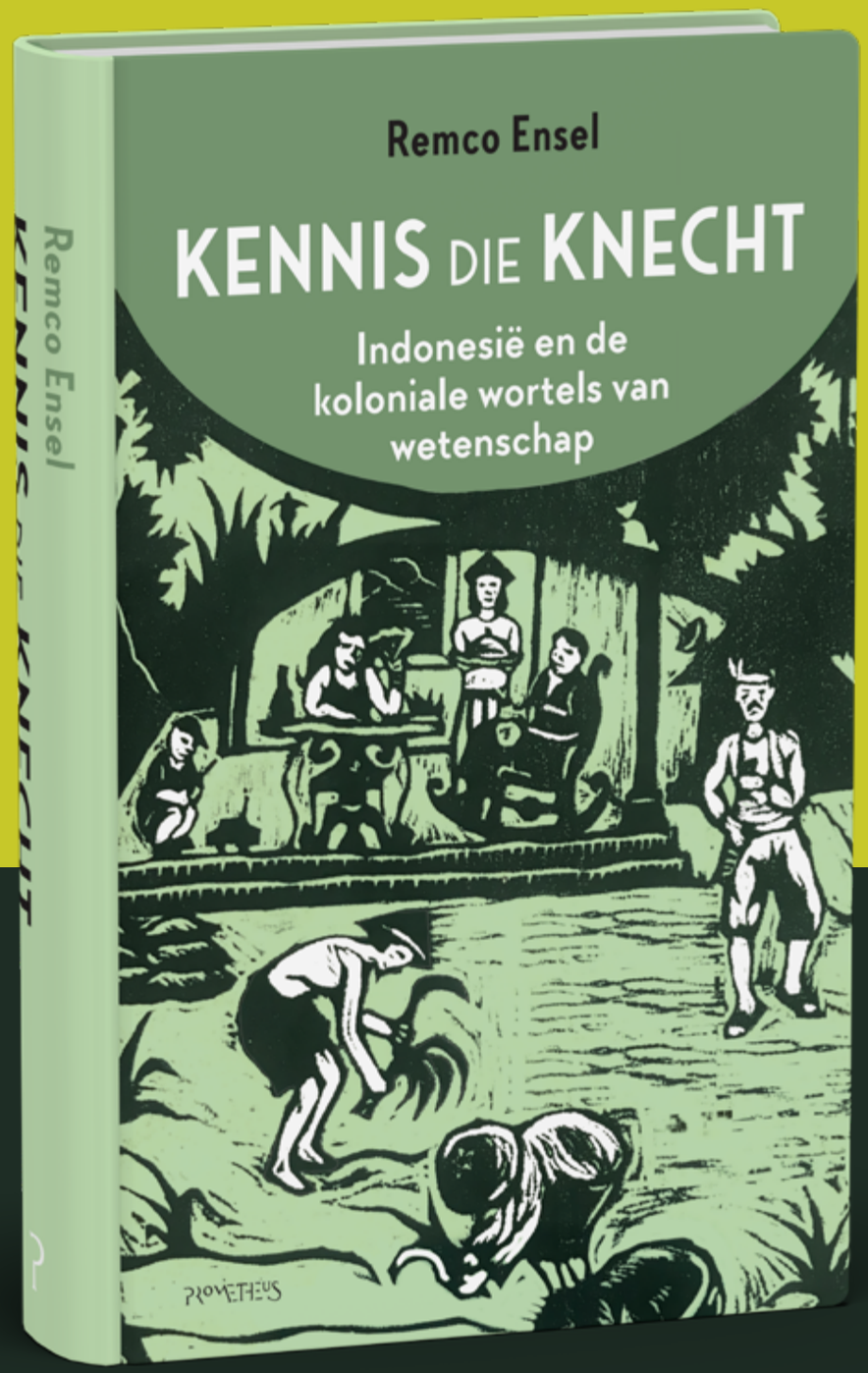
Koloniale macht was nooit alleen gebaseerd op militair geweld. Een van de onvermoede pijlers van de onderdrukking in koloniaal Indonesië was de overtuiging dat de mensen er leden onder een gebrek aan arbeidslust, spaarzin en ondernemingsgeest. De homo-economicus-mentaliteit die voor westerse welvaart had gezorgd, had nooit de kans gehad om wortel te schieten in de tropen. In 1910 besluit de tegendraadse econoom Julius Boeke naar Java te gaan, op zoek naar een homo economicus Javanicus. Na een carrière waarin hij uitgroeit tot een spin in het web van de koloniale kenniseconomie, geeft de econoom in 1952 het stokje door aan de beroemde Amerikaanse antropoloog Clifford Geertz. Op basis van de brieven en veldwerkaantekeningen van Boeke en Geertz onthult Remco Ensel de verstrengeling van wetenschap en politiek in tijden van oorlog en kolonialisme. *Kennis die knecht* is een uitdagende cultuurgeschiedenis en een verrassende bijdrage aan de discussie over de doorwerking van ons koloniale verleden.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering gebonden, geïllustreerd

Formaat 13,7 x 21,3 cm
Omvang ca. 344 blz.
Prijs ca. € 29,99

Verschijnt oktober
ISBN 9789044660142
NUR 680

Hoe westerse wetenschap de ‘inlanders’ zo lang klein kon houden



Over *Anne Frank on the Postwar Dutch Stage*:
‘Gedetailleerde historische en etnografische reconstructie. Het boek van Remco Ensel is een doordachte en gerichte bijdrage.’

STUDIA ROSENTHALIANA, DAVID DUINDAM

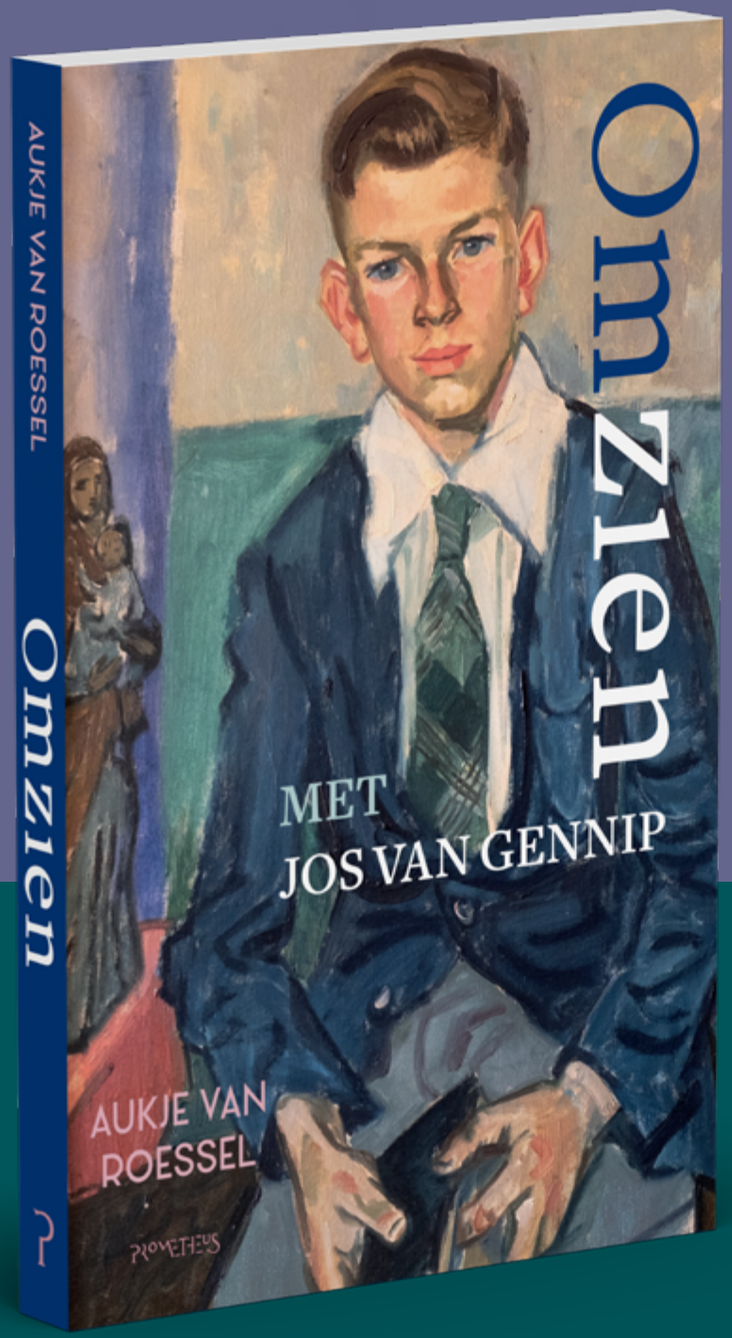
‘Een schrijfstijl die niet alleen overtuigt, maar ook meermaals ontroert, zowel via directe citaten uit de bronnen als scherpe analytische observaties. Voor een theoretisch ingebed boek als dit is dat een opmerkelijke prestatie.’

BMGN (LOW COUNTRIES HISTORICAL REVIEW), PIETER VAN DEN HEEDE



JEANNETTE HUISMAN

REMCO ENSEL is historicus en antropoloog. Hij is zowel verbonden aan het NIOD Instituut voor Oorlogs-, Holocaust- en Genocidestudies als aan de Radboud Universiteit. Zijn werk draait om de culturele dimensies van oorlog, genocide, nationalisme, racisme en antisemitisme. Zijn recentste publicatie is *Anne Frank on the Postwar Dutch Stage*.



AUKJE VAN ROESSEL

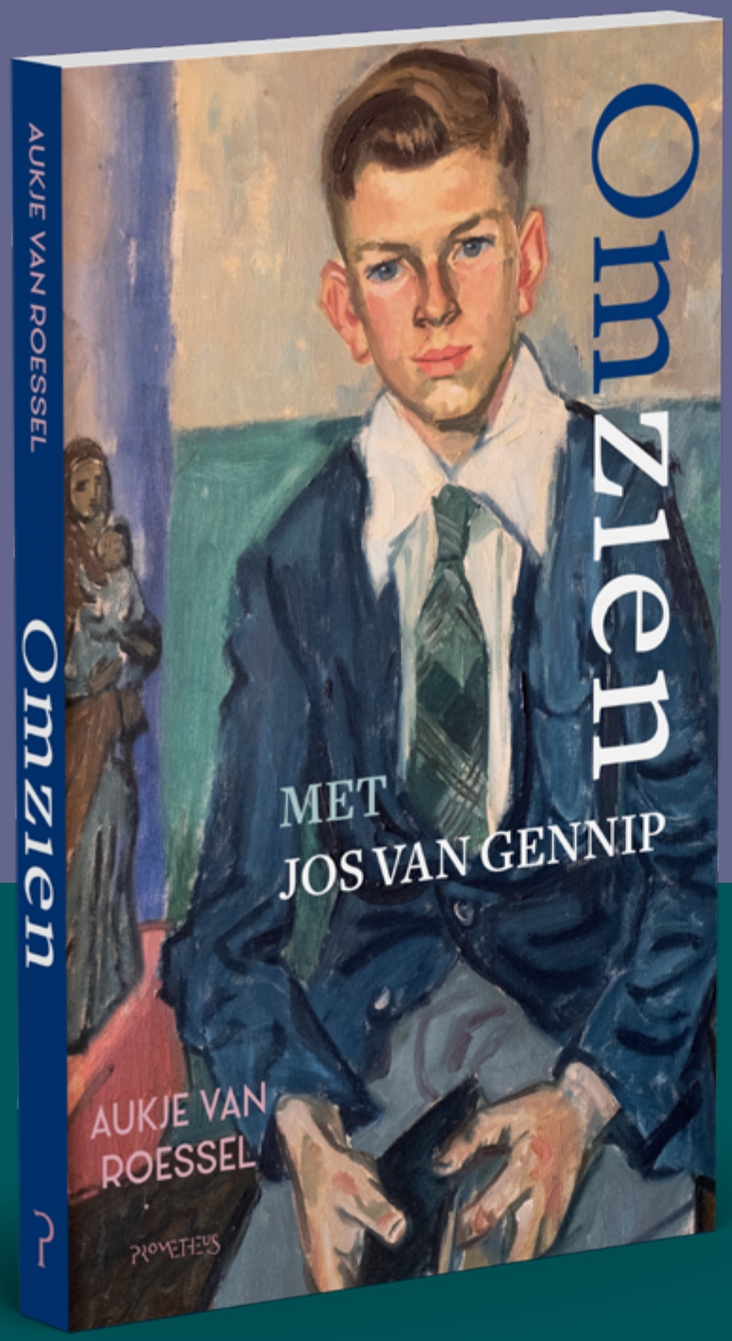
Omzien met Jos van Gennip

Het katholieke geloof is de in 1939 geboren Jos van Gennip niet alleen figuurlijk met de paplepel ingegoten, maar ook letterlijk met de melkfles, door de zusters van het klooster in het Brabantse Nuenen. Zijn moeder kon haar enige kind destijds dan wel niet de borst geven, ze heeft hem wel gevoed met waar het in haar ogen in het katholieke geloof om draait: omzien naar elkaar.
Als 86-jarige probeert Van Gennip daar nog steeds naar te leven. Door op deze leeftijd niet ‘treurig neer te zitten’ zoals hij dat noemt, maar zich nog in te zetten voor ‘een bepaald soort engagement’. Dat doet hij door nog mee te blijven denken bij de door hem opgerichte stichting Socires. Eerder tijdens zijn loopbaan zette hij zich in voor de paters en zusters in de missie, ontwikkelingshulp en het CDA. Hij kan omzien naar een lang leven.

Omslag Suzan Beijer
Uitvoering paperback
Formaat 12,5 x 20 cm

Omvang ca. 160 blz.
Prijs ca. € 21,99
Verschijnt november

ISBN 9789044660555
NUR 740





STEFFIE GALETTA

AUKJE VAN ROESSEL (1955) was politiek redacteur bij *De Groene Amsterdammer*. Daarvoor werkte ze in de dagbladjournalistiek, onder meer voor Brabant Pers en *de Volkskrant*. Er verschijnt tweewekelijks een column van haar in de weekkrant *Den Haag Centraal*. Dit boek schreef ze op verzoek van Socires, ter gelegenheid van het 25-jarig bestaan van deze stichting.

WILLEM JAN VAN ANDEL

Waarom deze eeuw anders wordt dan alle andere

De onvermijdelijke val van het kapitalisme

Het huidige kapitalistische systeem is intrinsiek niet duurzaam. Dat heeft ertoe geleid dat de belangrijkste planetaire grenzen op het terrein van onder meer klimaatverandering, biodiversiteit en chemische verontreiniging inmiddels vergaand zijn overschreden.
Dit kan niet nog 75 jaar zo doorgaan. De mensheid zal in de loop van deze eeuw gedwongen worden de wereldeconomie en de daarmee verbonden samenlevingen radicaal anders vorm te geven. Dat is nog nooit eerder in de geschiedenis vertoond. Willen we de aarde leefbaar houden, dan zullen we afscheid moeten nemen van het kapitalisme, met zijn focus op eindeloze economische groei op een eindige planeet.
In dit prikkelend boek laat Willem Jan van Andel niet alleen zien dat dat echt noodzakelijk is, maar vooral ook hoe dat zou kunnen. Centraal daarbij staat de vraag wat een mens nu werkelijk nodig heeft voor een goed leven.

Omslag Bas van Vuurde
Uitvoering paperback
Formaat 13,7 x 21,3 cm

Omvang ca. 280 blz.
Prijs ca. € 24,99
Verschijnt november

ISBN 9789044660531
NUR 688

Een prikkelend boek over de noodzaak van het afscheid van het kapitalisme





WILLEM JAN VAN ANDEL was 34 jaar advocaat, onder meer bij de faillissementen van de DSB Bank en warenhuis V&D, en was als onderzoeker betrokken bij vele spraakmakende enquêtes, zoals bij PCM Uitgevers en het Sloter-vaartziekenhuis. Hij schreef meer dan 85 juridische artikelen en annotaties.

Een prikkelend boek over de noodzaak van het afscheid van het kapitalisme





HANS VERBEEK

De vergeten minister-president

Gerrit Schimmelpenninck, 1794-1863

In *De vergeten minister-president* beschrijft Hans Verbeek het leven en de loopbaan van de eerste premier van Nederland, Gerrit Schimmelpenninck (1794-1863). Rond 1848 was Schimmelpenninck de grote tegenstander van Johan Rudolf Thorbecke. Het beeld dat hij een verstokte conservatieve graaf was, die niets van grondwetswijzigingen wilde weten, wordt in deze biografie flink genuanceerd.

Aan de hand van een nauwgezette reconstructie van de politieke gebeurtenissen tussen maart en mei 1848 beschrijft het boek de opkomst en ondergang van deze markante man, die behalve politicus ook diplomaat was en directeur van de Nederlandsche Handel-Maatschappij. Dankzij niet eerder gebruikte bronnen wordt met dit boek de geschiedschrijving over de negentiende eeuw met interessante nieuwe perspectieven aangevuld.

Omslag Pauline Schimmelpennick
Uitvoering gebonden

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 464 blz.
Prijs ca. € 44,99

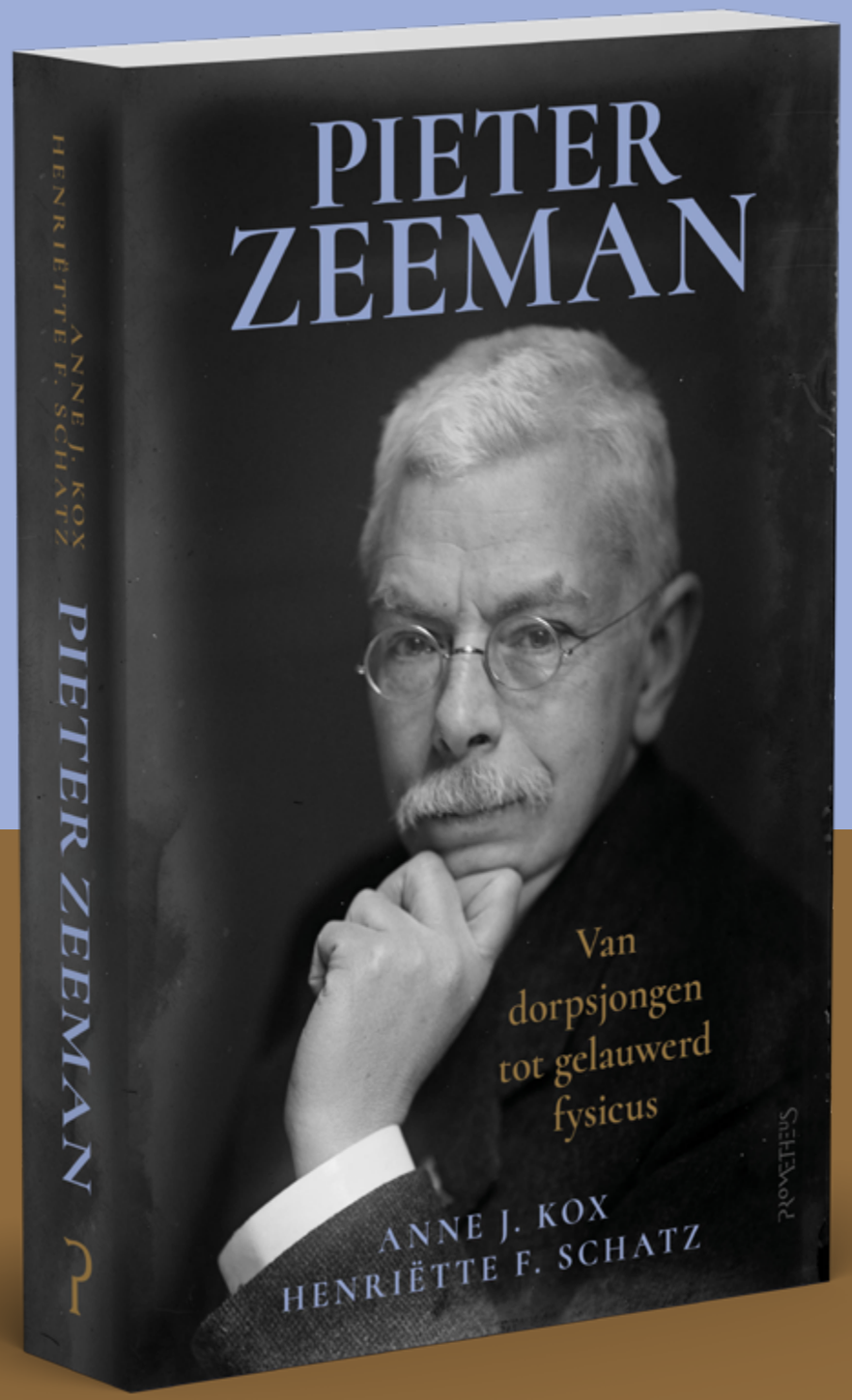
Verschijnt november
ISBN 9789044660586
NUR 697





EMIEL MUIJDERMAN

HANS VERBEEK was politiek verslaggever in Den Haag en Duitslandcorrespondent in Berlijn. Momenteel is hij werkzaam voor de provincie Overijssel. *De vergeten minister-president* is de integrale versie van het proefschrift waarop hij gelijktijdig met de publicatie van dit boek hoopt te promoveren.



ANNE J. KOX EN HENRIËTTE F. SCHATZ

Pieter Zeeman

Van dorpsjongen tot gelauwerd fysicus

Pieter Zeeman (1865-1943), hoogleraar experimentele natuurkunde aan de Universiteit van Amsterdam, was een internationale sleutelfiguur in de twintigste-eeuwse fysica. Over Zeeman is nooit eerder een biografie verschenen omdat er nauwelijks bronnenmateriaal beschikbaar was. Lange tijd ging het verhaal dat zijn kinderen, in ruzie, zijn complete archief hadden vernietigd. In 1989 deed Anne Kox, hoogleraar geschiedenis van de moderne natuurkunde aan de Universiteit van Amsterdam, een uitzonderlijke ontdekking. Hij vond Zeemans complete wetenschappelijke en persoonlijke archief, nog volledig intact, bewaard in het huis van diens recent overleden zoon. Deze ontdekking bleek de droom van elke wetenschapshistoricus. De omvangrijke collectie stelde de beide auteurs in staat om diepgaand onderzoek te doen naar Zeemans wetenschappelijke carrière en zijn persoonlijke leven, geplaatst in de institutionele en maatschappelijke context van Zeemans tijd.

Omslag DPS
Uitvoering paperback, geïllustreerd

Formaat 15 x 23 cm
Omvang ca. 400 blz.
Prijs ca. € 39,99

ISBN 9789044660647
NUR 740
Verschijnt november

Over *A Living Work of Art*:
‘Een bewonderenswaardige en zeer goed leesbare biografie van een groot wetenschapper (...). De kracht is dat het Lorentz afschildert als een centrale figuur in de Nederlandse en internationale wetenschappelijke gemeenschap.’

MICHAEL ECKERT, PHYSICS TODAY



BOB BRONSHOFF

ANNE J. KOX studeerde theoretische natuurkunde aan de Universiteit van Amsterdam en schreef een biografie van de nestor van de moderne Nederlandse fysica, Hendrik Antoon Lorentz, in het Engels verschenen als *A Living Work of Art*. Hij was veertig jaar lang editor van de dertigdelige *Collected Papers of Albert Einstein*. Tot zijn emeritaat in 2013 was hij hoogleraar Geschiedenis van de Moderne Natuurkunde aan de Universiteit van Amsterdam.

HENRIËTTE F. SCHATZ is actief als tolk, vertaler en tekstredacteur sinds de vroege jaren zestig. Zij studeerde vertaalkunde aan de Universiteit van Amsterdam en promoveerde aan de Universiteit van Georgetown in Washington DC. Zij werkte in de Verenigde Staten en in Nederland, onder meer bij de Koninklijke Nederlandse Akademie van Wetenschappen. Vervolgens ontwikkelde zij zich tot organisatieadviseur. Ze leidde meerdere transformatieprojecten, in het bijzonder op het gebied van rechtspraakhervorming en corruptiebestrijding in Oost-Europese landen.

Rond het middaguur op een zonnige maar wat winderige vrijdag in september 1989 gebeurde er iets uitzonderlijks in Amsterdam. Anne J. Kox stond op de stoep van een groot herenhuis aan de Stadhouderskade 158. Hij wachtte op een hem onbekende kandidaat-notaris. Kort na hem kwam Jaap Penders, die jonge notaris, enigszins verhit aangereden op een fiets met twee kinderzitjes, een voor- en een achterop. Jan Zeeman, de zoon van Pieter Zeeman, een van Nederlands grootste natuurkundigen, was kort daarvoor op hoge leeftijd overleden. Als executeur-testamentair had Penders die ochtend gebeld naar de universiteit, eerst naar het voormalige laboratorium van Pieter Zeeman en vervolgens naar Kox.

Hij had in de nogal omvangrijke nalatenschap van Zeemans zoon enkele papieren aangetroffen die van Pieter Zeeman zelf leken te zijn en hij wilde graag dat een deskundige ze beoordeelde, voordat ze misschien ten onrechte bij het grofvuil zouden belanden. Er was wel enige haast bij, want het huis moest binnenkort leeg worden opgeleverd voor de veiling van de nalatenschap.

Penders opende de deur van Pieter Zeemans statige familiehuis waar twee van zijn vier kinderen waren geboren en waar Zeeman zelf was blijven wonen tot zijn dood in 1943. Hij vertelde dat zoon Jan, wiens zaken hij de laatste jaren had bestierd, vanaf zijn geboorte in het huis had gewoond en daar, zeker in zijn latere jaren, een eenzaam en ietwat buitenissig bestaan had geleid. Het huis verkeerde in totale wanorde, waarschuwde Penders. Elke keer als hij een schoonmaakster had laten komen om de brandgevaarlijke rommel enigszins op te ruimen, had Jan ’s avonds de door haar buiten gezette vuilniszakken weer naar binnen gesleept en in de eetkamer neergezet, naast de eettafel. (...)

Volle vuilniszakken lagen overal verspreid. In de boekenkasten langs de wanden en in een paar muurkasten met openhangende deuren lagen ordeloze stapels papieren, boeken en mappen. In een openstaande houten archiefkast stonden scheefgezakte rijen ordners, zeker een meter of drie lang, nog keurig op datum. Op elke ordner was aangegeven in wat later Pieter Zeemans handschrift bleek te zijn: ‘Correspondentie, wetenschappelijk en persoonlijk’, gevolgd door twee jaartallen.

Bouw aan je mentale kracht met de hoofdinstructeur van *Special Forces VIPS*

MEER DAN 15.000 EXX. VERKOCHT

‘Wanneer Erik begint te praten wil ik altijd maar één ding doen, en dat is naar hem luisteren. Hij leerde mij een belangrijke les die ik nu in mijn leven toepas, bestaande uit drie woorden: angst is go!’

NASRDIN DCHAR

‘Eriks aanwezigheid vraagt om aandacht. Voor mij is hij de hardheid van een (voormalig) commando met ervaring én wijsheid die maar weinigen bezitten, maar bovenal een zachtheid waarbij hij je precies datgene geeft wat je nodig hebt in het moment. Eén woord, zin of blik... Het is ALTIJD raak.’

EDITH BOSCH



Binnenkort start het nieuwe seizoen van het razend populaire *Special Forces VIPS* op Videoland. Om dat te vieren heeft *Met blote handen* van oktober t/m december een actieprijs van 15 euro!

ISBN: 9789044655841
Prijs: € 15,-

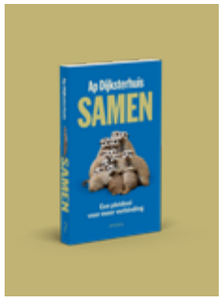
SEPTEMBER



OKTOBER































NOVEMBER

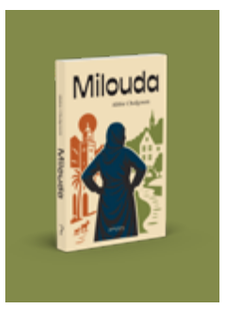








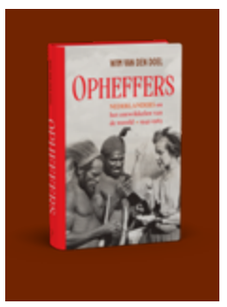




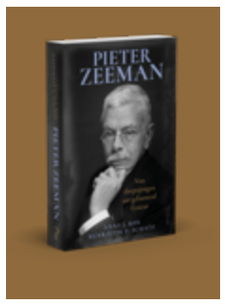






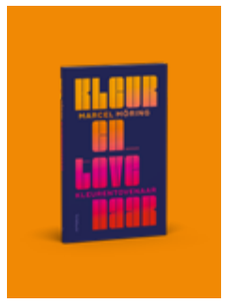
























JANUARI







Alle genoemde verschijningsdata zijn indicatief. De fondslijst van Prometheus is eenvoudig te raadplegen via uitgeverijprometheus.nl.

NEDERLAND
Herengracht 48
1015 BN Amsterdam
Postbus 1662
1000 BR Amsterdam
T (020) 624 19 34
uitgeverijprometheus.nl

Hoofd verkoop
Niels Koemans
T (020) 521 05 27
E n.koemans@pbo.nl

Verkoop binnendienst
T (020) 624 19 34
E verkoop@pbo.nl

Verkoop buitendienst
Janne van den Bosch
T 06 46 76 39 24
E j.vandenbosch@pbo.nl

Hoofd publiciteit
Marije Vlasblom
T (020) 624 19 34
E m.vlasblom@pbo.nl

BELGIË
L&M Books
Hessenstraatje 3 bus 6
2000 Antwerpen
T +32 (0) 3 293 68 14
E info@lmbooks.be
lmbooks.be

Verkoop
Marc Grossen
T +32 (0) 472 98 01 02
E marc@lmbooks.be

Ilse Schollaert
T +32 (0) 474 34 81 07
E ilse@lmbooks.be

Pers en promotie
Pieter Peyskens
T +32 (0) 478 97 16 25
E pieter@lmbooks.be

Caroline Mariën
T +32 (0) 497 15 92 05
E caroline@lmbooks.be